大公報
Ta-Kung-Pao
342 Hennessy Road
Hong Kong
督印人馬廷棟
經中國人民郵政登記認爲新聞紙類
廣東人民郵政管理局執照第十五號
第二萬一千五百七十六號
今日出紙三大張
零售港幣一毫
每月本港三元外埠七元
地址 香港灣仔軒尼詩道三四二號
電話總機：七七七二三一
廣告課電話：七六九八〇
編輯部電話：七六二四四一
電報掛號3778
廣州辦事處 廣西路二坊二號
香港有利印務有限公司承印

# 全國人民代表大會勝利閉幕
# 堅持自力更生大量生產前進

## 今年糧食產量比去年又有增加　工業生產將全面超額完成計劃

## 會議批准今年預算和明年預算初步安排
### 並批准今年國民經濟計劃
### 通過下屆代表名額和選舉問題的決議

【新華社北京三日電】中華人民共和國第二屆全國人民代表大會第四次會議，今天下午閉幕。

中國共產黨中央委員會主席毛澤東，中華人民共和國主席劉少奇，國務院總理周恩來，中共中央總書記鄧小平，全國人民代表大會常務委員會副委員長郭沫若、董必武、張治中、陳叔通、賽福鼎、烏蘭夫、李富春、李先念、薄一波、譚震林、羅瑞卿、最高人民檢察院檢察長張鼎丞、最高人民法院院長謝覺哉、國務院副總理賀龍、陳毅、李濟深、張奚若、黃炎培、沈鈞儒、何香凝、陶鑄、譚政文、王稼祥、張聞天、張國燾、林伯渠、徐特立、董必武、張鼎丞、謝覺哉、吳玉章、李濟深、張治中

# 全部自行設計及裝備 新礦井一批建成

## 每單位年產煤30至45萬噸已投入生產

### 今年全國沿海春秋漁汛及水產均增產

【中國新聞社北京三日電】中國煤炭工業最近又建成了一批機械化程度較高的新礦井，並已投入生產。

據西省銅川礦務局新建的金鑼山礦井，按照設計，年產煤四十五萬噸，它是由西安的技術人員設計的，礦井設備是焦作、淮南等地製造的。

河南宜洛礦務局最近新建成了年產三十萬噸煤的現代化礦井。它是由武漢的技術人員設計的，礦井設備是由瀋陽、撫順等地製造的。

吉林省通化礦務局八道江煤礦新建礦井，設計年產量也為四十五萬噸。它是由瀋陽的技術人員設計的，礦井設備是焦作、淮南等地製造的。

【中國新聞社北京三日電】中國海洋漁業生產德來喜訊：目前，渤海魚正旺發。從十一月十六日開始下網以來，水產品的捕獲量很大，對船的產量一般都超過一萬斤。

今年，各地在繁殖小黃魚汛、大黃魚汛和秋季帶魚汛中，水產品都獲得了增產。中國海洋捕魚大魚汛之一的秋季帶魚汛，比去年增加了百分之十。北方海域渤海的毛蝦、青蝦生產也很好。九月才開始的秋季生產，現在已近尾聲。河北、山東、江蘇等省秋季捕撈的魚蝦，比去年同期增加了百分之十五。

今年全國十個月，中國在海洋捕撈的魚蝦，產量比去年同期增加了百分之十五。

中國沿海各地從事漁業生產的人民公社，經過幾年的建設，樂觀生產力量越來越雄厚。今年出海的漁船中又增加了二千多艘新船，抗風力強，生產安全，產量高的機帆船增加了三百多艘，漁民使用的網具當中，尼龍網增加到很多。漁民使用的機帆船增加了二千多艘。

# 為擺脫修正主義路線 錫共百餘黨員宣言 召開第七次黨代會

## 指出修正主義已不是共產主義運動內部的路線錯誤問題，而是要完全破壞共產主義，背叛無產階級的叛逆勢力，是工人階級的危險敵人

【中國新聞社北京三日電】來自錫蘭全國各地的錫蘭共產黨內的八十七名黨員列寧主義者在十一月十七日舉行第七次代表大會，突擊黨，使它脫離修正主義的沉重負擔。

錫共中央政治局委員庫馬拉西里在會上發言說：「現代修正主義已不是什麼共產主義運動內部的路線錯誤問題，而是要完全破壞共產主義，背叛無產階級的叛逆勢力，是工人階級的危險敵人。」

# 成績惡劣 遷怒師傅 尊師老製炮工 師老彈炸師傅 差點送命

## 美頑童製炮

【美聯社北京三日電】發方說，三個中學生已被認明香港。被自製炸彈給他們的老師炸在拆開時燃燒起炸彈。炸老師沒有被炸傷。警察局長馬德說，他將要求以法庭三個學生到兒童法庭上電話。他們現在家長的監管下。

據到炸彈的是二十六歲的英籍老師哈根。他於昨天在學校裏接到一個郵包。當他拆開的時候，郵包馬上燃燒起來。他馬上把它拋到一個空橘子去，郵包就在橘子上爆炸。

警方說，三個學生中兩人得分很少，兩個十九歲，一個十六歲。警方根據郵包的殘跡找到他們的。炸彈是一個會爆炸，包在一塊膠布裏，裏面裝滿炸藥和火柴頭。警方明述其中一個學生的話說：「我們無意傷害他，只是想嚇嚇他而已。」

# 台報傳出消息 陳誠辭「政院長」 嚴家淦可能繼任

【法新社台北三日電】台北一家晚報今天報道，陳誠將被解除「行政院長」的職務，將來「行政院長」一職，將由現「財政部長」嚴家淦擔任。

該報說，由於陳誠堅持除去「行政院長」職務，將介紹已予同意。該報並說，台灣省籍的「內政部長」張群東，可能成為嚴家淦的副手。

陳誠是一九五八年機已故的俞鴻鈞擔任「行政院長」一職的。

# 美大使洛奇住宅附近 西貢男子舉火自焚

## 郊區公墓發現另一具自焚屍體

【美聯社西貢三日電】有一身份未明的男子，今晚在離美國大使洛奇官邸不到半條街的地方，用汽油淋在衣服上引火自焚，燒成一個火人。他在焚燒時沒有呼喊。一名十三歲的女目擊者說，他是一個「瘋子」。

【路透社西貢三日電】四名美國人民代表大會代表團於一九六三年十二月二日抵達西貢。美國人民代表大會代表團是應邀參加第二屆全國人民代表大會第四次會議的。

一九六三年十二月三日第二屆全國人民代表大會第四次會議通過

第二屆全國人民代表大會第四次會議，批准國務院總理兼國家計劃委員會主任李富春代表國務院所作的關於一九六三年國民經濟計劃執行情況和一九六四年國民經濟計劃草案的報告，批准國務院副總理兼財政部長李先念代表國務院所作的關於一九六三年國家預算執行情況、一九六四年國家預算初步安排的報告。

大會批准一九六三年國民經濟計劃和一九六三年國家預算，批准一九六四年國民經濟計劃草案和一九六四年國家預算的初步安排，並且授權全國人民代表大會常務委員會，在一九六四年國家預算草案編成以後，對一九六四年的國家預算，作審查和批准。

# 關於國民經濟計劃和國家預算的決議

## 關於三屆人大代表名額和選舉問題的決議

【新華社北京三日電】中華人民共和國第二屆全國人民代表大會第四次會議關於第三屆全國人民代表大會代表名額和選舉問題的決議

一九六三年十二月三日第二屆全國人民代表大會第四次會議通過，

大會認為，我國人民公社制度的建立，是我國農業生產關係的一個偉大的變革，是我國農業生產力的一個偉大的解放，是我國農業生產的一個偉大的發展。

# 市政局週年會有此呼聲

# 居住問題仍嚴重 加租須強硬管制

## 廉屋建得慢申請者要等五十年

【本報訊】港府市政局昨天下午比往年提前四個月舉行週年會議，由各非官守議員發表其對一九六四年施政計劃的意見。

昨日先後發言的議員有：胡百富、李鏞波、李鏞鈞、屈臣、王澤森、李有璇、馬紹祺、張有興、黃宣平、沙利士、張永聲、潘鶴愚、馬登等十三人。他們所提出的問題包括房屋、教育、食水、醫務、工商業、財務、小販、城市清潔、食品衛生、市容、清除廢棄物、法律援助、市政局機構調整、防止食污、交通、徙置及旅遊等。由下午二時半開至六時半，凡四個小時之久。

胡百富的發言要談及戰後難民人口過增影響居民衛生的問題。他認為除了本港居民的低經濟水準外，人口過增的主要原因是「沒良心的業主們榨取較強硬的行動以管制加強。

他指出：港府興建廉屋，每年只能容納二萬人，當辦理公開申請書二十萬份，有五個家人計算，則遭遇房屋困難問題者就有一百萬人。以每年容納二萬人的速率看，要五十年後才能夠有屬於他們住。

他說，解決房屋問題的建議緩慢，如果礙難於資金問題，則港府自五八年垂六三年的五年內，有新二萬四千萬元的盈餘為未擬作任何特別用途；如果是土地問題，則遇去行年來，官地出售所得逾四億元仍繼續在大會堂舉行。如果說出售的官地不適宜興建廉屋，則賣地所得應用作購買或交換市區內的適當土地，還不但使市區的土地有較大的用途，還可以容納更多的人。

胡百富還談到住宅樓宇及多層大廈後巷因規的非法建築物影響居民的衛生問題。

李有璇著重徙置問題時，自稱是「在徙置事務處中一位不受歡迎的人」，他經常寫信給徙置處，一個約有三十封之多。他認為徙置處一位不受歡迎的人口而轉徙處。

他對於近當局提高徙置屋宇的租值以增稅收的打算，表示反對，因為這些居民生活十分困苦，港府是不應再加重他們的負擔的。

李鏞波談到徙置問題時，自稱是「在徙置事務處中一位不受歡迎的人」，他經常寫信給徙置處，一個約有三十封之多。他認為當徙置處的人口而轉徙處。

他接著指出徙置處的一些錯誤：㊀徙置並未提供市政局需要修正徙置政策的資料，雖然知道某些政策已不合時宜，但仍堅持不修正。㊁當局應明白徙置木屋居民或無家可歸者是一個嚴重的問題。因此要加速建徙置大廈。㊂近兩年來樂多無家可歸者，樂多木屋居民之所以形成，不但是因為拆屋而且是因為加租，這種惡風實由港府所開始。如果說人們搬遷的理由，四答永遠是「因加租而付不起高額租金」。他說：「為什麼吸收人們會到木屋呢？」

黃宣平在發言中談到徙置問題時，自稱是「在徙置事務處中一位不受歡迎的人」，他經常寫信給徙置處，一個約有三十封之多。他認為當徙置處的人口而轉徙處。

他說，現在徙置處已超過五十萬人，但估計仍有逾五十萬的人口亟待徙置。

他對於當局提高徙置屋宇的租值以增稅收的打算，表示反對，因為這些居民生活十分困苦，港府是不應再加重他們的負擔的。

黃宣平在發言中談到徙置問題時，自稱是「在徙置事務處中一位不受歡迎的人」，他經常寫信給徙置處，一個約有三十封之多。他認為當徙置處的人口而轉徙處。

他接著指出徙置處的一些錯誤：㊀徙置並未提供市政局需要修正徙置政策的資料，雖然知道某些政策已不合時宜，但仍堅持不修正。㊁當局應明白徙置木屋居民或無家可歸者是一個嚴重的問題。因此要加速建徙置大廈。㊂近兩年來樂多無家可歸者，樂多木屋居民之所以形成，不但是因為拆屋而且是因為加租，這種惡風實由港府所開始。如果說人們搬遷的理由，四答永遠是「因加租而付不起高額租金」。他說：「為什麼吸收人們會到木屋呢？」

# 港督昨宣布新施措

# 購買廠地分期付款範圍擴大

## 凡在荃灣葵涌購地皆分廿年付款

## 其餘地區付款期亦延爲兩年並免付利息

【本報訊】港督柏立基昨天任滿翌晨最後一次爲工聞會主持開幕禮。他在致詞時提出宣佈將採取一項新措施：今後在荃灣及葵涌購買工業用地的人士，地價可分二十年繳付，但須付出百分之五的利息。同時，凡購買現場及葵涌以外的任何地區的公地作爲工業用地者，地價可在兩年內平均分作四期付款，免納利息。

港督在致詞時說：「我已注意到各位商及本港工業所面臨的種種困難。事實上政府在各位提出呈論之前，亦已看到此等難題。但爲鼓勵本港製造社會的利益著想，我們對於社會及經濟的問題，需要謹慎籌劃。因此，我們現採取可能不符合某間工廠及某幾間工廠利益的行動，例如政府進行收回臨時撥作工業用途的公地，以切實推行它的大規模房屋建設計劃。在某種情況下，我們需要少數的工廠遷移，以便爲數較大的市民建造房屋。這樣做法可能使到個別工廠陷於困難，但我敢於向各位保證，政府並不輕於採取這種行動。而各有關的機關亦會極力減少這些工廠所受到的當業上的干擾。」

柏立基在提到港府協助工業界人士獲得關建工廠的地址的問題時，宣佈了港府今後將採取在荃灣及葵涌購地建廠可分期十年繳款付息五厘的辦法。他說：「這種分期繳付地價的方法，現時只在出售觀塘的工業用地的人士，地價可分二十年繳付，但須付出百分之五的利息。同時，凡購買現場及葵涌以外的任何地區的公地作爲工業用地者，地價可在兩年內平均分作四期付款，免納利息。」

港督在致詞時說：「我已注意到各位商及本港工業所面臨的種種困難。事實上政府在各位提出呈論之前，亦已看到此等難題。但爲鼓勵本港製造社會的利益著想，我們對於社會及經濟的問題，需要謹慎籌劃。因此，我們現採取可能不符合某間工廠及某幾間工廠利益的行動，例如政府進行收回臨時撥作工業用途的公地，以切實推行它的大規模房屋建設計劃。在某種情況下，我們需要少數的工廠遷移，以便爲數較大的市民建造房屋。這樣做法可能使到個別工廠陷於困難，但我敢於向各位保證，政府並不輕於採取這種行動。而各有關的機關亦會極力減少這些工廠所受到的當業上的

# 工展會開幕場面

# 本屆工展特色

黃桂

新配備的「陳列中心」，它在外表上顯得那麼莊嚴肅穆，而內容則堂皇華貴，美術佈置，包羅萬有的現代電器設計，香港工業的精美產品可說是應有盡有了。除了這一陳列中心以外，還有各參展廠號的陳列攤位，與陳列中心互相襯托，這些陳列攤位，以往由各廠家自行設計，本屆開始由大會劃一步配，所以不特美觀整齊，佈置也悅目得多，予人親感一新。請大家不要忘記：這一中心和一系列的陳列會場和攤位，才是工展的「主題曲」，值得大家細心欣賞的。

其次在場地方面，本屆也有明顯而突出的表現。大會方面，曾費番心思，去適應環境。由於本屆場地比過去擴展了三分之二，所以大家都不必再向高空發展。（因為這一來會阻隔觀眾的），這樣一來，大家就只有向橫的方面兩翼伸延。同時配合了寬闊的道路，於是展身場中，使人有游目騁懷，場面開闊，形勢宏壯之感。與歷屆之間拆撥遷移費用。我相信攤位裝飾比賽的評判委員和每一位觀眾，都會感覺到：本屆的攤位大多是經過專家設計，而且不惜工本，所以比歷屆壯觀得多的。論其雄壯宏偉處，有如鑑座古鼎的造型。

論其精巧奇妙處，則有完全用竹做成的美術攤位；看了它，才知竹竿可以分解出那麼多的角度，與構成那麼多的圖案；而且不惜工本，用天然的水泥

# 聖誕貨已多去運
# 菲商訂日用品回增
## 主要扯去舊蘇金五小瓷搪包
## 近日舊蘇包蘇口出包蘇仍依價堅企

【本報訊】據菲商市場日用物品等貨號稱，近日菲商來單訂購談有信場。

據菲商業，自從菲律賓入口商停止向港訂進貨之後，菲商來單一度遲緩，現在菲商訂購的聖誕貨網大都已付船運出，而菲商繼續來一般貨品新訂貨單仍有繼加，所以此間菲商現情況又比前好些。菲商樂訂的貨品主要有汽燈等件，小五金、搪瓷包、搪瓷碗碟皿、乾果罐貨等。因爲數月前馬尼拉海關碼頭發生工潮時，輸入一度受阻，現在馬尼拉市場日用物品存貨多呈現銷薄，貨價亦高，造成輸入有利的局面，所以港入口商增加向外訂貨。

憶得一提的是菲商向港訂購搪瓷包蘇漸增加，菲有大廠的鋼殼出口，現在向港購的搪瓷包，是供應出口商裝鋼殼出口之用的。

據搪包商稱，上月搪瓷包外銷市場多告疲軟，尋找市場如南越、南埔寨、南國等都因當地輸入稅施有提化的影響，當地入口商港擬訂搪瓷包比十月時減少，菲洲及歐洲商人向港採訂搪瓷包亦稍減於十月份，惟因菲煤入口商在上月來單採訂搪瓷包亦稍有增加，菲商來單單頭被大，每成數最以萬爲單位計算，且所訂購的貨品又以高級貨銷水綫鋼包及二水綫鋼包居多。據行商估計，上月接入外地客商零來的搪瓷包有十萬個，比十月份的接單數量略多些。由於接單有增頭數，搪瓷包出口價格略高，現水綫鋼搪包每個爲一元零五仙，二水綫鋼搪包每個爲九毫五仙，光身搪瓷包每個爲一元零五仙，搪瓷包每個爲九毫五仙。

【本報訊】港府公佈，今年一至九月貿易統計與去年同期比較，主要變化如下（單位：萬元）：

輸入地區及貨類

| | 今年一至九月 | 去年一至九月 | 增減 |
|---|---|---|---|
| 中國大陸 | 一〇三、一一三 | 八四、一四一 | 增一八、六九四 |
| 台灣 | 一〇三、〇〇五 | 八〇、二五〇 | 增二七、七四六 |
| 日本 | 八、一〇一 | 一一、〇九六 | 增七、七四六 |
| 巴基斯坦 | 一二、七五二 | 五五、八〇〇 | 增一〇、〇〇七 |
| 英國 | 六四、二九三 | 四、三五四 | 增八四、九一二 |
| 澳洲 | 四、二九四 | 二、一八六 | 增二、〇三五 |
| 馬來亞 | 二一、〇三一 | 一四、〇〇七 | 增六、〇二四 |
| 印尼 | 五七、〇〇四 | 六、二八一 | 增五一、七二〇 |
| 越南南部 | 五七、〇〇四 | 六、二八一 | 增五一、七二〇 |
| 泰國 | 一三、五四八 | 一一、三八一 | 增二、一六七 |
| 菲律賓 | 二、八八八 | 一、〇一〇 | 增一、八七八 |
| 馬來亞 | 四、二六八 | 一、〇一〇 | 增三、二五八 |
| 其他地區 | 一三、八九二 | 一〇、〇六三 | 增三、八二九 |
| 總類及其製成品 | 三四、三七一 | 二四、九四三 | 增九、九二八 |
| 食糧及其製品 | 一二、三一六 | 一一、一〇一 | 增一、二一五 |
| 動物及植物油 | 四、七六四 | 三、九五一 | 增一、八一三 |
| 化學原料及產品 | 一〇、七一〇 | 八、一六一 | 增二、五四九 |
| 電機及電器用具 | 一六、七一〇 | 一八、三三四 | 增一、三五二 |
| 船舶運輸設備 | 一、三五二 | 一、六六七 | 減一、三一五 |
| 鋼鐵及其製成品（如鐵絲網及鐵絲花） | 一、三五二 | 一、六六七 | 減一、三一五 |
| 棉紗布疋及其製品 | 一八、三三四 | 三一、二五五 | 減一三、九二一 |
| 絲綢及其製品 | 六、二九九 | 二〇、〇三八 | 減一三、七三九 |
| 雜項製品 | 四、〇三二 | 八、一〇〇 | 減四、〇六八 |
| 其他類成品 | 九九、〇〇〇 | 九九、〇〇〇 | 平 |

輸出地區及貨類

| | 今年一至九月 | 去年一至九月 | 增減 |
|---|---|---|---|
| 中國大陸 | 一〇三、〇四六 | 八四、一四一 | 增一八、九〇五 |
| 台灣 | 二〇、〇〇一 | 一一、〇五四 | 增八、九四七 |
| 日本 | 一一、〇五四 | 一〇、〇〇一 | 減一、〇五三 |
| 馬來亞 | 五五、八〇〇 | 五五、〇〇〇 | 平 |
| 英國 | 三、一五五 | 一、〇〇七 | 增二、一四八 |
| 澳洲 | 四、三七〇 | 一、〇〇七 | 增三、三六三 |
| 印尼 | 一四、一八六 | 一、〇〇七 | 增一三、一七九 |
| 越南南部 | 六、〇三四 | 一、〇〇七 | 增五、〇二七 |
| 菲律賓 | 一、〇〇三 | 一、〇〇七 | 減四 |
| 泰國 | 一、〇〇三 | 一、〇〇七 | 減四 |
| 其他地區 | 一〇、〇六三 | 一、〇〇七 | 減九、〇五六 |
| 總類及其製成品 | 一〇、〇六三 | 一、〇〇七 | 減九、〇五六 |
| 食糧及其製品 | 一、〇〇七 | 一、〇〇七 | 平 |
| 動物及植物油 | 一、〇〇七 | 一、〇〇七 | 平 |
| 化學原料及產品 | 一〇、七一〇 | 八、一六一 | 增二、五四九 |
| 電機及電器用具 | 二五、〇〇一 | 一八、三三四 | 增六、六六七 |
| 船舶運輸設備 | 三七、〇五四 | 三一、二五五 | 增五、七九九 |
| 鋼鐵及其製成品（如鐵絲網及鐵絲花） | 二四、〇三八 | 二〇、〇三八 | 增四、〇〇〇 |
| 棉紗布疋及其製品 | 八、九二一 | 八、一〇〇 | 減一、一七九 |
| 絲綢及其製品 | 一、六六四 | 三、三六三 | 減一、六九九 |
| 雜項製品 | 九、六四七 | 九、九四〇 | 減二九三 |

轉口地區及貨類

| | 今年一至九月 | 去年一至九月 | 增減 |
|---|---|---|---|
| 中國大陸 | 一三、四八六 | 一〇、七一〇 | 增二、七七六 |
| 日本 | 五、四六四 | 一一、〇九八 | 減六、六三四 |
| 馬來亞 | 三、〇四七 | 四、〇五六 | 減一、〇〇九 |
| 英國 | 三、一五五 | 三、一三七 | 增一八 |
| 澳洲 | 二、〇三四 | 二、〇〇二 | 增二、〇三二 |
| 印尼 | 一、一八六 | 一、〇一〇 | 增一七六 |
| 越南南部 | 六、〇三一 | 三、九七六 | 減三、九四五 |
| 菲律賓 | 一、〇三四 | 一、〇一〇 | 增二四 |
| 泰國 | 一、〇三四 | 一、〇一〇 | 增二四 |
| 其他地區 | 一〇、〇六三 | 一、〇一〇 | 減九、〇五三 |
| 總類及其製成品 | 一〇、〇六三 | 一、〇一〇 | 減九、〇五三 |
| 食糧及其製品 | 一、〇一〇 | 一、〇一〇 | 平 |
| 動物及植物油 | 一、〇一〇 | 一、〇一〇 | 平 |
| 化學原料及產品 | 四、〇一七 | 三、七一〇 | 增一、三〇七 |
| 電機及電器用具 | 一、五三五 | 二、四七一 | 減一、九三六 |
| 船舶運輸設備 | 二、〇〇一 | 二、八八九 | 減一、八八八 |
| 鋼鐵及其製成品（如鐵絲網及鐵絲花） | 三、七一〇 | 四、〇五六 | 減一、三四六 |
| 棉紗布疋及其製品 | 二、四三五 | 三、一三七 | 減一、七〇二 |
| 絲綢及其製品 | 一、〇一〇 | 一、〇一〇 | 平 |
| 雜項製品 | 二、九六七 | 二、九六七 | 平 |

轉口地區及貨類

| | 今年一至九月 | 去年一至九月 | 增減 |
|---|---|---|---|
| 中國大陸 | 一、三五二 | 一、六六七 | 減一、三一五 |
| 日本 | 一、六六七 | 一、六六七 | 平 |
| 馬來亞 | 一、二九九 | 一、〇〇二 | 增一、〇〇二 |
| 澳洲 | 一、〇〇二 | 一、〇〇二 | 平 |
| 印尼 | 一、〇〇二 | 一、〇〇二 | 平 |
| 越南南部 | 一、〇〇二 | 一、〇〇二 | 平 |
| 菲律賓 | 一、〇〇二 | 一、〇〇二 | 平 |
| 泰國 | 一、〇〇二 | 一、〇〇二 | 平 |
| 其他地區 | 九九、〇〇〇 | 九九、〇〇〇 | 平 |
| 總類及其製成品 | 四四、〇一七 | 三七、九九九 | 增六、二四一 |
| 食糧及其製品 | 一、〇七一 | 二、四七一 | 減一、四〇〇 |
| 動物及植物油 | 一、〇〇一 | 二、八八九 | 減一、八八八 |
| 化學原料及產品 | 四、〇〇一 | 四、〇五六 | 減一、〇五五 |
| 電機及電器用具 | 二、一〇一 | 三、一三七 | 減一、〇三六 |
| 船舶運輸設備 | 一、〇〇一 | 二、〇〇二 | 減一、〇〇一 |
| 鋼鐵及其製成品（如鐵絲網及鐵絲花） | 二、四三五 | 四、〇五六 | 減二、六二一 |
| 棉紗布疋及其製品 | 二、九四〇 | 五、三四五 | 減二、四〇五 |
| 絲綢及其製品 | 二、四七〇 | 五、三四五 | 減二、八七五 |
| 雜項製品 | 二、八三二 | 五、三四五 | 減二、五一三 |

# 一至九月港對外貿易簡要統計

# 聞新濟經

## 日幼紗價高
## 買家不落手

【本報訊】日本幼紗市仍疲傾，銀行貸價現高，買家落手不多，四十支紗現報一千三百元，三十支紗一千二百元，二十支紗一千一百元，二十六支紗一千一百元，二十四支紗一千一百元，二十二支紗一千一百元，二十支紗一千一百元，十六支紗一千一百元，十四支紗一千一百元，十二支紗一千一百元，十支紗一千一百元，八支紗一千一百元，六支紗一千一百元，四支紗一千一百元，二支紗一千一百元，一支紗一千一百元。

## 跟隨匯豐銀行之後
## 股票抵押放款利息
## 個別華商銀行亦減
### 另一家英商銀行並擬減半厘

【本報訊】據至昨日爲止，有個別華商銀行已將公開的作出決定，準備跟隨匯豐銀行之後，把股票抵押放款利息減收一百七十五元，甲級甘蔗每擔一百七十五元，乙級甘蔗每擔一百四十五元。

據說，從本月份起，國際銀行對部份客戶的股票抵押放款利息有發現的減息，但反觀市場，亦比前增大，無減息的高新紀錄，每份價跌升四元七毫半，比去年一月十四日每份四元四毫半高三毫，比今年四月十一日的每份三元四毫一元七毫半，合百分之五十八點三，漲幅之大，實所罕見。

太平股昨成交七十萬，每份約值八十二萬元，估股數無值五百二十五萬元的一成多，比任何一種股份估有的份額更大，這也是稀有的現象。

太平股價達在七、八月份已經橫橫上升，有一天曾漲三毫七五這樣大的幅度，昨日的漲幅，是今兩年來少見的。

太平股漲升的原因，是因爲公司方面宣佈會德豐開市價爲十二元半，月底的除息股息每股分派九十五元，紅股四股，每次派發紅利，數額較小，不能人所注意，往後即繼步上升，到最近曾數次大漲，而且漲息則激股價上升，其次是因爲該公司在倫敦出售了一個企業，取得利潤數百萬元，並宣佈公司方面宣佈，擴充又如，但仍很少，太平股漲升的原因，是因爲

# 交通指南

## 金邊線船隻來往增多

### 萬和興金星即將離港
### 金皇大龍山昨已到埗

【本報訊】永和輪有限公司之「萬和興」輪，定明（五）日下午開往金邊，公司方面測仍攬貨，據已訂位的貨物約有二百噸，另有二百噸細軟，則擠密正儲備南開南信用碼頭，以便隨時入口。

「金星」輪定明（五）日下午由印度開往金邊。

據航商說，最近行走柬埔寨金邊線的船隻比前增多，據計，本月上旬由港開往金邊的船隻，共有六艘之多，其中日輪佔了三艘。

【本報訊】順昌公司代理的「金皇」輪，已於昨日下午由金邊抵港，現正停泊於油麻地海面，起卸白米三百噸。

該公司之「金龍」輪定明（五）日下午由印尼棉蘭，繼續後卸收貨，定本月七日開往金邊。

據航商說，最近行走柬埔寨金邊線的船隻比前增多，據計，本月上旬由港開往金邊的船隻，共有六艘之多，其中日輪佔了三艘。

【本報訊】順昌公司代理的「金龍」輪，昨天上午七時抵金邊到港。

據悉，該輪有貨物二千五百四十四噸運來，其中有生牛五百四十九頭（三百零一噸半），雲絲五十包（六百零六噸），米麵三千零六十包（二百零三噸），雜貨二千八百二十六件（二百二十噸）。

雜貨中有茶葉一千二百七十包，木桶粉一千三百五十箱，鮮牛皮一百二十四張，瓜子及煮鹽八十箱。

## 德達華已開

### 運非貨二千六百噸

【本報訊】順昌公司代理的「德達華」輪，已在昨天開往西南非，共運出貨物二千六百噸。

據悉，該輪有二千一百噸貨物運往西非，有五百噸貨物運往南非。

該輪運往西非的貨物，最大宗是搪瓷器皿，倚計他牛數百箱，鋁器、搪瓷器皿、電器、快把表、電筒、五金用品、鐘子、燈、鋼鐵眼鏡、眼表、鐵器、人造絲織品、玩具、樹膠製品及鞋類等。

## 福生輪

### 明運泰貨不多

### 大蓮山下午到

【本報訊】接運泰貨行屬下的「福生」輪，定於明天由運泰開往泰谷。

據悉，因該行屬下之「鳳英」已在本月二日由運泰運了一千六百噸貨物往泰谷，倚計「福生」輪所只有大約六百噸貨物運出，但一數及中，大約平數為機器，餘為成衣、糧油、米

## 國泰今開倫敦去貨二千多噸

【本報訊】國泰航運公司代理之「國泰」郵船，定今日下午五時由港開往倫敦，開行前仍在九龍倉補載貨，據悉，它這次載出貨物共二千噸，生產保持平定，主要出口貨仍為桶裝品、玻璃瓶、玩具、電筒、衣鈕、醬油、麻繩和雜貨，約至明日下午五時止，已有近千噸貨物落船，因昨晚運抵和今日尚有一次機時間落貨，故預料大部分對位貨物都可趕及運出。

## 飛機時刻

（如有更改時變動，請自有關公司詢問）

今日到港班機

印航：泰谷來，下午五時廿五分到。

國泰：新加坡，泰谷來，下午四時零五分到。

民航：日本來，下午二時廿五分到。

德航：日本來，下午二時廿五分到。

泰航：東京、台北來，下午六時十五分到。

加航：泰谷、仰光、孟買來，下午九時二十五分到。

馬來亞航空：新加坡來，晚上八時到。

法航：西貢來，下午三時四十分到。

英國海外：東京來，晚上九時四十五分到。

泰航：東京、台北來，下午一時廿分到。

馬來亞航空：新加坡來，晚上八時到。

民航：泰谷來，下午二時廿五分到。

## 大利年信貴春均推遲入口期

【本報訊】多利順洋行代理的「大利年」，原定本月四日從歐洲到港，現改至本月六日到港。

據悉此次運到的貨物將有八百噸，其中有新張三百噸，科學機一百五十噸，特別貨五十噸，無線六十噸，定頭五十噸。

【本報訊】巴拉多船公司代理的「信貴」輪，定今日下午五時由港開往伯爾鐵，開行前仍在九龍倉補載貨，據悉，它這次載出貨物共二千噸，生產保持平定，主要出口貨仍為桶裝品、玻璃瓶、玩具、電筒、衣鈕、醬油、麻繩和雜貨，約至明日下午五時止，已有近千噸貨物落船，因昨晚運抵和今日尚有一次機時間落貨，故預料大部分對位貨物都可趕及運出。

## 鐵條五百噸和風今早到

【本報訊】僑利公司之「和風」輪，定今早由天津、上海抵港，停泊於B字十一號泊位，該輪這次載來鐵條五百噸。

【本報訊】巴拉多船公司代理的「信貴」輪，定今日下午五時由港開往伯爾鐵，開行前仍在九龍倉補載貨，據悉，它這次載出貨物共二千噸，生產保持平定，主要出口貨仍為桶裝品、玻璃瓶、玩具、電筒、衣鈕、醬油、麻繩和雜貨，約至明日下午五時止，已有近千噸貨物落船，因昨晚運抵和今日尚有一次機時間落貨，故預料大部分對位貨物都可趕及運出。

## 日油一批宗島運到

【本報訊】巴拉多船公司代理的「宗島」輪，已於前日抵埠，現停在A字四號泊位，該輪後就停在A字四號泊位，該輪後來自日本，載運來自日本，載運到的貨物有一千四百多噸，其中有四百多噸白油，一千噸雜貨。

## 今日離港班輪

印航：往東京，開下午六時。

國泰：往東京、台北，開上午八時；往馬尼拉，開下午五時；往泰谷、新加坡，開下午七時。

德航：往泰谷，開下午二時零五分；往馬尼拉，開晚上八時四十五分。

德航：往泰谷，開下午三時卅分。

印航：往馬尼拉，開下午一時。

馬來亞航空：往新加坡，開中午十二時三十分。

民航：往台北，開下午一時四十分。

英國海外：往泰谷、仰光、開下午四時；往東京，開下午五時十五分；往馬尼拉、德尼，開晚上六時卅分。

法航：往東京，開下午四時五十分。

泰航：往東京、泰谷，開下午四時十五分；往西貢、泰谷，開晚上十一時卅分。

泰航：往東京，開下午四時廿分。

## 出口船期預告

### 歐洲線

| 船名 | | 開往港口 | 月日 | 公司 |
|---|---|---|---|---|
| 北佐治加士 | PATROCLUS | 利物浦格拉斯哥 | 12月6 | 太古 |
| 寮國 | LAOS | 馬賽 | 12月7 | 法國 |
| 西京丸 | SAIKYO MARU | 歐洲 | 12月8 | 日郵 |
| 仙鳥士密 | SINOUTSKERK | 歐洲 | 12月8 | 清多利 |
| 天琦士 | THEMIS | 歐洲 | 12月8 | 太古 |
| 大齊馬丸 | TACOMA MARU | 歐洲 | 12月9 | 大阪 |
| 赫信士泰 | HESSENSTEIN | 歐洲 | 12月9 | 大捷 |
| 皇喇地 | CITY OF KHARTOUM | 歐洲 | 12月9 | 怡和 |
| 金邊地 | KAMBODIA | 歐洲 | 12月10 | 招商 |
| 白宰蘭總統 | PRES.BUCHANAN | 歐洲 | 12月11 | 總統 |
| 孟高 | BENGLOE | 歐洲 | 12月11 | 太古 |
| 馬芝安 | MACHAON | 利物浦格拉斯哥 | 12月14 | 太古 |
| 伊利馬芝士 | EURYMACHUS | 歐洲 | 12月15 | 美商 |
| 沙班 | SABAND | 歐洲 | 12月15 | 太古 |
| 新達 | SUNDA | 歐洲 | 12月17 | 招商 |
| 屈連路高 | GLENOGLE | 歐洲 | 12月17 | 怡和 |
| 孟尼威士 | BENNEVIS | 歐洲 | 12月20 | 太古 |
| 柏力天奴 | PALATINO | 意大利 | 12月23 | 太古 |
| 漢堡 | HAMBURG | 歐洲 | 12月24 | 招商 |
| 寶馬 | BOMA | 歐洲 | 12月24 | 怡和 |
| 力打國 | NEDERKRONE | 歐洲 | 12月26 | 招商 |
| 安得利 | ANDREJI STRUG | 歐洲 | 12月26 | 太古 |
| 孟力奇 | BENVRACKIE | 漢堡安特卫普倫敦 | 12月26 | 怡和 |
| 亞洲 | ASIA | 意大利 | 12月29 | 天祿 |
| 長崎 | NAGASAKI | 歐洲 | 12月29 | 太古 |
| 紐頓堡 | CITY OF NEWCASTLE | 歐洲 | 12月30 | 怡和 |
| 雷文士泰 | RAVENSTEIN | 歐洲 | 12月31 | 招商 |
| 捷達 | CHITRAL | 歐洲 | 1月3 | 怡和 |
| 碧千些爾 | BRECONSHIRE | 歐洲 | 1月5 | 怡和 |
| 斯奇 | SCHIEKERK | 歐洲 | 1月8 | 怡和 |
| 百爾德 | CITY OF BEDFORD | 歐洲 | 1月9 | 怡和 |
| 大利士民 | TALISMAN | 馬賽安特卫普漢堡 | 1月9 | 多利順 |
| 法蘭 | FRANKFURT | 歐洲 | 1月9 | 太古 |
| 孟蘭瓦 | BENVALLA | 歐洲 | 1月11 | 怡和 |
| 屈連利安 | GLENLYON | 歐洲 | 1月16 | 怡和 |
| 蘇丹 | SOUDAN | 歐洲 | 1月17 | 怡和 |
| 漢諾威 | HANNOVER | 歐洲 | 1月24 | 招商 |

### 印·巴·中東線

| 船名 | | 開往港口 | 月日 | 公司 |
|---|---|---|---|---|
| 東雄 | EASTERN ROVER | 加爾各答 | 12月6 | 怡和 |
| 寮國 | LAOS | 科倫坡孟買 | 12月7 | 法郵 |
| 信貴春丸 | SHIKIHARU MARU | 孟買喀爾巴 | 12月8 | 巴拉多 |
| 長門丸 | NAGATO MARU | 孟買港 | 12月8 | 日郵 |
| 紐育丸 | NEW YORK MARU | 孟買 | 12月8 | 日郵 |
| 北方勇士 | NORTHERN VENTURE | 科倫坡 | 12月8 | 巴拉多 |
| 赫信士泰 | HESSENSTEIN | 科倫坡 | 12月9 | 招商 |
| 大科馬丸 | TACOMA MARU | 孟買港 | 12月9 | 大阪 |
| 三河丸 | MIKAWA MARU | 加爾各答 | 12月10 | 日郵 |
| 三熊丸 | MIKUMO MARU | 喀爾巴波斯灣 | 12月11 | 日郵 |
| 東儀 | EASTERN MUSE | 加爾各答 | 12月12 | 怡和 |
| 健龍丸 | KENRYU MARU | 加爾各答 | 12月12 | 東方 |
| 施文馬士基 | SVEND MAERSK | 印巴 | 12月12 | 招商 |
| 天星 | STAR ALCYONE | 印巴 | 12月12 | 怡和 |
| 先德 | CHANDA | 喀爾巴孟買 | 12月15 | 怡和 |

### 東南亞線

| 船名 | | 開往港口 | 月日 | 公司 |
|---|---|---|---|---|
| 東雄 | EASTERN ROVER | 曼谷新加坡 | 12月6 | 怡和 |
| 安娜貝琪 | ANNA BAKKE | 新加坡 | 12月6 | 怡和 |
| 漢陽 | HAN YANG | 新加坡巴生 | 12月6 | 太古 |
| 海明 | HAI MENG | 曼谷新加坡 | 12月7 | 多利順 |
| 愛美利馬士基 | EMILLE MAERSK | 印尼 | 12月7 | 招商 |
| 金星 | BINTANG MAS | 金邊 | 12月7 | 源興 |
| 寮國 | LAOS | 西貢 | 12月7 | 法郵 |
| 潘納哥亞 | PANAGHIA LOURION | 新加坡印尼 | 12月8 | 怡和 |
| 實勿蘇加錫 | SELAT MAKASSAR | 印尼 | 12月8 | 順和 |
| 信貴春丸 | SHIKIHARU MARU | 新加坡曼谷 | 12月8 | 巴拉多 |
| 長門丸 | NAGATO MARU | 新加坡 | 12月8 | 日郵 |
| 紐育丸 | NEW YORK MARU | 新加坡 | 12月8 | 日郵 |
| 安尚丸 | KOHSHO MARU | 金邊 | 12月8 | 大同 |
| 大月丸 | DAIGETSU MARU | 海防 | 12月8 | 雄山 |
| 大龍山 | TAILUNGSHAN | 新加坡 | 12月8 | 順昌 |
| 旭丸 | ASAHI MARU | 西貢曼谷 | 12月8 | 太平 |
| 北方勇士 | NORTHERN VENTURE | 新加坡 | 12月8 | 巴拉多 |

### 汕頭·上海·天津線

| 船名 | | 開往港口 | 月日 | 公司 |
|---|---|---|---|---|
| 河內 | HANOI | 華北 | 12月14 | 怡和 |
| 東星 | EASTERN STAR | 上海 | 12月16 | 怡和 |
| 屈連伊 | GLENGYLE | 華北 | 12月20 | 怡和 |

### 基隆·臺山·日本港口線

| 船名 | | 開往港口 | 月日 | 公司 |
|---|---|---|---|---|
| 芝巴沙 | CHIBEBASSA | 日本 | 12月6 | 招商 |
| 大阪丸 | OSAKA MARU | 日本 | 12月7 | 大阪 |
| 海利 | HOI LEE | 日本 | 12月7 | 多利順 |
| 惠風 | FORTUNE WIND | 日本 | 12月8 | 怡和 |
| 東美 | EASTERN MAID | 日本 | 12月8 | 怡和 |
| 山月丸 | YAMATSUKI MARU | 日本 | 12月8 | 怡和 |
| 廣東 | KWANGTUNG | 日本 | 12月10 | 太古 |

### 非洲線

| 船名 | | 開往港口 | 月日 | 公司 |
|---|---|---|---|---|
| 滿的威道丸 | MONTEVIDEO MARU | 西南非 | 12月8 | 大阪 |
| 士打巴爾 | STRAAT BALI | 南非 | 12月10 | 怡和 |
| 明愛丸 | MEIAN MARU | 東南非 | 12月10 | 日郵 |
| 郵十一東西丸 | TOZAI MARU No.11 | 東非 | 12月12 | 大阪 |
| 芝錦碧 | TJIKAMPEK | 東非 | 12月12 | 招商 |
| 大敦丸 | TAIKYU MARU | 南非西非 | 12月14 | 太古 |
| 亞娜地馬士基 | ANETTE MAERSK | 西南非 | 12月15 | 怡和 |
| 莎爾 | SAHAR | 西南非 | 12月16 | 新興行 |
| 德尼士丸 | ATLAS MARU | 東南非 | 12月21 | 大阪 |
| 明治山丸 | MEIJYUSAN MARU | 西非 | 12月22 | 東方 |

### 美洲線

| 船名 | | 開往港口 | 月日 | 公司 |
|---|---|---|---|---|
| 美國總統 | PRES. JACKSON | 紐約波士頓 | 12月6 | 總統 |
| 芬谷 | FERNDALE | 美國 | 12月6 | 多利順 |
| 季羅諾總統 | P. PRES. QUIRINO | 舊金山紐約 | 12月7 | 總統 |
| 波利維亞丸 | BOLIVIA MARU | 美國 | 12月7 | 太平 |
| 明德 | PIONEER MING | 紐約巴爾的摩 | 12月7 | 招商 |
| 靜岡丸 | SHIZUOKA MARU | 美國西東岸 | 12月8 | 日郵 |
| 中國熊 | CHINA BEAR | 美國西岸 | 12月8 | 招商 |
| 肯度魚 | KENDALL FISH | 美國 | 12月9 | 總統 |
| 羅斯福總統 | PRES. ROOSEVELT | 美國 | 12月9 | 總統 |
| 明治丸 | MEIKUN MARU | 加拿 | 12月9 | 東方 |
| 海運 | TRANSOCEAN MERCHANT | 舊金山西雅圖 | 12月9 | 林 |
| 馬瑪碧亞 | MARTHA BAKKE | 舊金山西雅圖 | 12月10 | 怡和 |
| 士打巴爾 | STRAAT BALI | 南美 | 12月10 | 招商 |
| 白宰蘭總統 | PRES. BUCHANAN | 紐約波士頓 | 12月10 | 總統 |
| 櫻田山丸 | KASUGASAN MARU | 美國 | 12月11 | 東方 |
| 日令丸 | NICHIREI MARU | 美國 | 12月11 | 巴拉多 |
| 亞利桑那丸 | ARIZONA MARU | 美國 | 12月11 | 大阪 |
| 飛龍 | FLYING CLIPPER | 美國 | 12月13 | 和興 |
| 加爾丹 | CALDANT | 美國 | 12月13 | 怡和 |
| 華盛頓郵 | WASHINGTON MAIL | 美國 | 12月13 | 招商 |
| 加西亞總統 | P. PRES. GARCIA | 美國 | 12月14 | 總統 |
| 大倫國 | TARANTEL | 美國 | 12月15 | 多利順 |
| 大天丸 | TAITEN MARU | 美國 | 12月15 | 太平 |
| 香港航商 | HONG KONG MARINER | 美國 | 12月15 | 怡和 |
| 賽凡德 | SALVADA | 美國 | 12月16 | 怡和 |
| 山櫻丸 | YAMAAKI MARU | 美國 | 12月16 | 萬國 |
| 路易安那丸 | LOUISIANA MARU | 美國 | 12月17 | 太平 |
| 名護 | MINDORO | 美國 | 12月18 | 太古 |
| 泰斯馬士基 | TOBIAS MAERSK | 美國 | 12月18 | 招商 |
| 最上山丸 | MOGAMISAN MARU | 美國 | 12月18 | 東方 |
| 日本熊 | JAPAN BEAR | 美國 | 12月19 | 怡和 |
| 建川丸 | TATEKAW MARU | 美國 | 12月19 | 太平 |
| 市鳥 | PIONEER MART | 美國 | 12月20 | 怡和 |

### 澳洲線

| 船名 | | 開往港口 | 月日 | 公司 |
|---|---|---|---|---|
| 安娜貝琪 | ANNA BAKKE | 西澳洲 | 12月6 | 怡和 |
| 重慶 | CHUNGKING | 南太平洋 | 12月10 | 太古 |
| 天娜士 | TENOS | 澳洲 | 12月16 | 大阪 |
| 馬瑪碧亞 | GUDRUN BAKKE | 西澳洲 | 12月17 | 怡和 |
| 安順 | ANSHUN | 澳洲 | 12月18 | 太古 |
| 羅士泰 | ROGGEVEEN | 澳洲 | 12月18 | 怡和 |
| 利奈 | NELLORE | 澳洲 | 12月22 | 怡和 |
| 東星 | EASTERN STAR | 澳洲 | 12月23 | 怡和 |
| 法蘭士德 | FRANCIS DRAKE | 澳洲 | 12月27 | 招商 |
| 桂林 | KWEILIN | 澳洲 | 1月2 | 太古 |

## 今日船隻

### 今日入口船隻

| 船名 | | 開來港口 | 停泊地點 | 公司 |
|---|---|---|---|---|
| 東雄 | EASTERN ROVER(晨早) | 日本 | A21 | 怡和 |
| 漢陽 | HAN YANG(上午八時) | 大連青島 | B23 | 太古 |
| 馬天國 | MARTINIQUAIS(上午九時) | 歐洲 | A33 | 法郵 |
| 第十天壯丸 | TENSIA MARU NO.10(上午十時) | 日本 | 油麻地 | 東統 |
| 羅斯福總統 | PRES. ROOSEVELT(上午八時) | 舊金山 | 九龍倉 | 總統 |
| 芝巴沙 | CHIBEBASSA(下午一時) | 暹羅曼谷經新加坡 | A23 | 招商 |
| 昆西威利 | QUEENSVILLE(下午四時) | 馬尼拉 | A2 | 多利順 |
| 皇喇地 | CITY OF KHARTOUM(下午一時) | 日本 | 九龍倉 | 怡和 |
| 美國總統 | PRES. JACKSON(上午八時) | 美國 | 九龍倉 | 總統 |
| 海德 | HALLDIS(上午十時) | 新加坡 | A31 | 多利順 |
| 大福山 | TAI WAH SHAN(下午) | 暹羅 | 油麻地 | 順昌 |
| 泰華 | TARVA(下午一時) | 大連 | B30 | 德興 |
| 和風 | HO FUNG(上午十時) | 天津上海 | B11 | 僑利 |
| 山櫻丸 | YAMAKAGI MARU(下午一時) | 日本 | B15 | 東方 |
| 高和 | VARILD(晨早) | 上海 | B12 | 華夏 |

### 今日出口船隻

| 船名 | | 開往港口 | 停泊地點 | 公司 |
|---|---|---|---|---|
| 愛菲馬士基 | EFFIE MAERSK(中午) | 美國 | A2 | 招商 |
| 海生 | HAI SENG(上午九時) | 高雄 | 油麻地 | 大信 |
| 長沙 | CHANGSHA(上午六時) | 澳洲 | 九龍倉棚 | 太古 |
| 國泰 | CATHAY(下午五時) | 歐洲 | 九龍倉棚 | 怡和 |
| 菲華 | PHIL. TRADER(下午) | 馬拉尼 | 油麻地 | 菲洲 |
| 羅斯福總統 | PRES. ROOSEVELT(下午十時) | 馬尼拉 | 九龍倉棚 | 總統 |
| 菲律賓熊 | PHIL. BEAR(上午十時) | 美國 | A1 | 招商 |
| 芝羅娜 | GERINA(下午) | 美國西東岸 | A4 | 海運 |
| 恩伸丸 | KYOSHIN MARU(上午八時) | 印尼 | B7 | 東方 |
| 孟力奇 | BENVRACKIE(上午六時) | 日本 | 九龍倉棚 | 怡和 |
| 斯巴特 | SIBEROET(中午) | 金邊 | B4 | 源興 |

### 明日入口船隻

| 船名 | | 開來港口 | 停泊地點 | 公司 |
|---|---|---|---|---|
| 實勿邦加 | SELAT BANGKA | 新加坡 | A | 順興 |
| 安娜貝琪 | ANNA BAKKE | 舊金山洛杉磯 | A1 | 怡和 |
| 林斯馬士基 | LARS MAERSK | 波斯灣印度 | B | 招商 |
| 馬左利桑那 | MARJORIE LYKES | 美國 | A | 總統 |
| 北佐治加士 | PATROCLUS | 日本 | A3 | 太古 |
| 興達 | HERVAR | 山打根 | B | 多利順 |
| 金邊 | RADJA MAS | 金邊 | 油麻地 | 源興 |

### 明日出口船隻

| 船名 | | 開往港口 | 停泊地點 | 公司 |
|---|---|---|---|---|
| 美國總統 | PRES. JACKSON | 歐洲 | 九龍倉棚 | 總統 |
| 馬利峰 | MALAIS | 西貢歐洲 | A32 | 法郵 |
| 泰瑞 | TARVA | 新加坡印尼 | B30 | 德興 |
| 大中山 | TAICHUNG SHAN | 金邊 | 油麻地 | 順昌 |
| 惠風 | WAY WIND | 新加坡 | 油麻地 | 泰山 |
| 高和興 | BAN HO HIN | 金邊 | 油麻地 | 永和祥 |
| 馬天國 | MARTINIQUAIS | 日本 | A33 | 法郵 |
| 海德 | HALLDIS | 日本 | A31 | 多利順 |
| 寶芳 | BARFONN | 美國 | A | 新興行 |
| 昆西威利 | QUEENSVILLE | 美國西東岸 | A2 | 多利順 |
| 飛生 | BLISSFUL | 美洲 | B16 | 振遠行 |
| 高利 | VARILD | 新加坡印加達 | B12 | 華夏 |


## 惠風輪

S.S. "WAYWIND"

十二月四日收貨　五日開行　往 星加坡、庇能

船代理 泰山有限公司啓

地址：德輔道西25號14樓　電話：455523　455624

出口貨收艙處 永通公司

地址：永樂東街115號二樓　電話：455296　455325

STEERING LINE (H. K.) LTD.

十二月六日收貨　十二月七日開行　檳榅 槟城 巴生 新加坡 暹羅 曼谷

PANAMANIAN S.S. "SILVER KING"

十二月十四日收貨　十二月十六日開行　往 柳加達 棉蘭

BRITISH S.S. "BALI STAR"

貴客付貨請賜接洽

順寧輪船有限公司

恒生銀行大廈八〇八室　電話：386723　236934-5　接線處：電話448-62　454902

## 和風輪

S.S. "HO FUNG"

由天津，上海來

預定：十二月四日抵港。

卸貨：請收貨人速來本公司辦理提貨手續。

僑利公司啓

地址：皇后大道中68號八三樓　電話：232-5　232-6

地址：九〇八號　電話：三一六一八　三五一七四

## 金星輪

M.V. "BINTANG MAS"

十二月七日開往金邊

## 金馬輪

M.V. "KUDA MAS"

十二月六日由大連天津到港

收貨人請速辦理提貨手續

付貨人請憑本公司接洽

源源企業有限公司啓

## M. M.

新型客船「寮國」LTS "LAOS"（時速廿一海浬）

十二月六日開始，已抵西貢，巴斯隆拿，馬賽

十二月七日開始，七日下午開行

貴客請至本公司辦理提貨手續。

付貨請至本公司辦理提貨手續。

卸貨請憑本公司接洽

地址：仁大廈二樓203號　電話：33346　236024

法國郵船公司啓

BAN HO SHIPPING LIMITED.

萬和船務有限公司

## 萬和興

快輪　直達金邊

十二月四日海貨，五日下午開行

永和祥有限公司謹啓

水線西街一號三樓二號　電話：四三二六九〇　四三一七九八

## 泰華

M.S. "TARVA"

由大連來。

已於十二月四日晨抵港，泊B30泡。

十二月五日開往星加坡，雅加達。

## 碧娜羅

S.S. "PANAGHIA LOURION"

由天津來。

定於十二月十日下午抵港。

十二月八日開往星加坡、雅加達。

請各收貨人速來本公司辦理提貨手續。

付貨請至本公司辦理提貨手續。

卸貨請憑本公司接洽。電話：455325，455397。

華夏企業有限公司啓。

中國銀行大廈十三樓。電話：二〇三三。

## 萬利

M.S. "VARILD"

由上海來。

日於十二月四日晨抵港，泊B12泡。

十二月五日開往星加坡，雅加達。

## 宏尚丸

M.V. KOHSHO MARU

十二月八日　直往 金邊

## 米蘇里丸

M.S. MISSOURI MARU

十二月十五日　直往 金邊

神戶石油船舶公司

KOBE SEKIYU SENPAKU KAISHA LTD.

總代理 大同海運株式會社

電話：27885　27886　27887


## 截郵時間

今日空郵（星期三）

中國大陸　下午六時　南洋群島　上午十時

澳中午十二時，中東、英、印、暹、馬、尼、利、亞

歐洲、美國、英、荷、中南北美　下午一時

菲　下午二時　澳、新西蘭、非洲　下午三時

柬、馬、北婆羅洲　下午四時

南越、台、日　下午六時

平郵中國大陸　下午六時

菲、馬來亞、暹、丁、緬、英、歐　中午十二時

緬甸　下午一時

印度　下午二時

四印度、巴、伊朗、伊拉克、中東　下午三時

南越、泰國、老撾　下午五時

澳門　下午一時，六時

明日空郵（星期四）

中國大陸　下午六時　南洋、老撾、泰、馬、北婆羅洲、越、緬　上午九時

歐、美、菲　上午十一時　以色列、法　中午十二時

澳、荷、比、丹、瑞士、德、意、瑞典、西班牙　下午一時

美國、英、中南北美、印　下午二時

印度、巴、中東、非、英、澳洲、新西蘭、非洲、柬、南越　下午六時

平郵　中國大陸　下午六時

澳門、菲律賓　下午一時，六時

# 港會今開特別場
# 東方迎戰光華
## 三時卅分開賽門票一律收元二

今天下午，甲組足球聯賽有一特別場在港會場上演，由光華對東方，三時卅分開賽；一時四十五分則由聖方與備組對抗，門票收一元二角。

本屆「亞洲杯」足球賽在西貢舉行，因而在本月七日至十五日一段時間，甲組聯賽沒有機會踢球，但足總不願把這一段時間空下來，特將一些尚備機會的序，但足總不願把這一段時間空下來，特將一些尚備機會的比賽放在這段時間內舉行。

光華在聯賽中成績不甚理想，出賽六次，有進行的比賽放在這段時間內舉行。

光華在聯賽中成績不甚理想，出賽六次，僅得一勝一負一和，失球一分。以其除中人外，如鍾偉業、陳國權、但他們也不肯，因此東方隊中球員門志欠佳，尤其前鋒將踢來散收，以一支攻門之力的隊伍，那有本錢讓波陀？加以「統帥部」時常隨便調動陣容，不求合作，儼且前對愉圖一位，竟再試，希望今天光華出全力與東方一拚，以其實力固比東方强得多，如強派好手上陣使有良好的演出，才算對得起觀客有交代。

東方目前力抗元朗一役，演出不錯，可惜最後因踢「孝波」吳孝波，被元朗反敗為勝，以致失利。

而且東方的人手與光華比較，當有不如之處，惟其士氣至盛，今天雖然少了梁榮輝，也不致影響甚大，倘若到時他們能夠利用港會場地較窄細小的關係，採取「密集防禦」來應付光華的前鋒，說不定使到光華所遭受的威脅，像李初被五一七打和的一樣取勝無由？故表面看來，今天此役是鵝鼻鵝殊，但到時可能鵝鼻一番剛鬥才例勝負，然而如光華前鋒演出稍具威力，則應該讓此一役，雙方陣容如下：

光華與東方就在今日交鋒，光華在聯賽中成績不甚理想，出賽六次，僅得一勝一負一和，失球一分。以其除中人外，如鍾偉業、陳國權、但他們也不肯，因此東方隊中球員門志欠佳，尤其前鋒將踢來散收，以一支攻門之力的隊伍，竟那有本錢讓波陀？加以「統帥部」時常隨便調動陣容，不求合作，儼且前對愉圖一位，竟再試，希望今天光華出全力與東方一拚，以其實力固比東方强得多，如強派好手上陣使有良好的演出，才算對得起觀客有交代。

東方目前力抗元朗一役，演出不錯，可惜最後因踢「孝波」吳孝波，被元朗反敗為勝，以致失利。

而且東方的人手與光華比較，當有不如之處，惟其士氣至盛，今天雖然少了梁榮輝，也不致影響甚大，倘若到時他們能夠利用港會場地較窄細小的關係，採取「密集防禦」來應付光華的前鋒，說不定使到光華所遭受的威脅，像李初被五一七打和的一樣取勝無由？故表面看來，今天此役是鵝鼻鵝殊，但到時可能鵝鼻一番剛鬥才例勝負，然而如光華前鋒演出稍具威力，則應該讓此一役，雙方陣容如下：

東方：鄭演英、黃成、馬瑞能、李定興、張銳淮、何國輝、李炳照、曾沈德、梁華、吳孝波、吳福來、郭有國、楊作業、陳振權、盧福來、李國輝、孔繁鑑、袁權中、劉俊清、黃鑑

光華：何國輝、何國輝、李炳照、曾沈德、梁華、吳孝波、吳福來、郭有國、楊作業、陳振權、盧福來、李國輝、孔繁鑑、袁權中、劉俊清、黃鑑

# 十人出賽南華
## 傑志被記大過
### 制裁動粗球員新罰則亦已通過

昨天的足總執委會會議席上，通過傑志會記大過一次，因為該會在十月廿六日對南華時，曾有球員被逐出場，故傑志此舉，是極之不對，按照條例執行，應該受到處罰的。

然而，傑志會代表鄭治平則極力反駁，同時，引用英國球證手冊，指出該隊並非故意派遣十人上陣，因為該隊在開賽前的十分鐘，才由球證通知張子倍，被罰停賽，不能出場，所以只要不違反球例，是可以派遣他球員上陣，最後才決定派十人出場的。在此情況下，執委會實在無權採取任何行動的。

鄭烈治表示，球證手冊，只是指導球證執行他們的職務而已，所以，出場人數，只要不違反球例，是可以派遣至少八人以上出賽，亦算合法的。他又引用英國球場實例，譬如某甲組球隊，因陣中好手有五名球員，被選為英國代表出賽，故意派遣十人出賽，亦未犯規。

關於傑志在十月廿六日（星期六）對南華時，因該隊只派十人出賽，總軍代表伊律隱為，傑志此舉，是極之不對，按照條例執行，應該受到處罰的。

鄭治平則極力反駁，同時，引用英國球證手冊，指出該隊並非故意派遣十人上陣，因為該隊在開賽前的十分鐘，才由球證通知張子倍，被罰停賽，不能出場，所以只要不違反球例，是可以派遣他球員上陣，最後才決定派十人出場的。在此情況下，執委會實在無權採取任何行動的。

鄭烈治表示，球證手冊，只是指導球證執行他們的職務而已，所以，出場人數，只要不違反球例，是可以派遣他球員上陣，最後才決定派十人出場的。在此情況下，執委會實在無權採取任何行動的。

伊律表示，當時聯合會足總執委會曾經研究有關舉辦「公開盃合聯賽」的小組人選，亦告選定。

關於傑志在十月廿六日（星期六）對南華時，因該隊只派十人出賽，總軍代表伊律隱為，傑志此舉，是極之不對，按照條例執行，應該受到處罰的。

然而，傑志會代表鄭治平則極力反駁，同時，引用英國球證手冊，指出該隊並非故意派遣十人上陣，因為該隊在開賽前的十分鐘，才由球證通知張子倍，被罰停賽，不能出場，所以只要不違反球例，是可以派遣他球員上陣，最後才決定派十人出場的。在此情況下，執委會實在無權採取任何行動的。

鄭烈治表示，球證手冊，只是指導球證執行他們的職務而已，所以，出場人數，只要不違反球例，是可以派遣他球員上陣，最後才決定派十人出場的。在此情況下，執委會實在無權採取任何行動的。

### 甲組足球聯賽積分表

（截至十二月一日止）

| 隊名 | 賽 | 勝 | 和 | 負 | 得球 | 失球 | 積分 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 元朗 | 七 | 六 | 一 | 〇 | 二六 | 一四 | 一一 |
| 南華 | 七 | 五 | 一 | 一 | 二八 | 二 | 一〇 |
| 東華 | 七 | 四 | 〇 | 二 | 一五 | 四 | 八 |
| 傑志 | 六 | 四 | 〇 | 二 | 一二 | 一一 | 八 |
| 九巴 | 七 | 一 | 一 | 五 | 一九 | 五 | 九 |
| 愉園 | 七 | 一 | 一 | 五 | 一二 | 二四 | 九 |
| 光華 | 六 | 一 | 一 | 四 | 一一 | 二 | 九 |
| 警察 | 七 | 一 | 二 | 四 | 一一 | 二 | 九 |
| 東方 | 六 | 一 | 二 | 三 | 一一 | 二 | 八 |
| 高山 | 七 | 〇 | 〇 | 七 | 二 | 三 | 三 |
| 總會 | 七 | 〇 | 一 | 六 | 二 | 一七 | 一 |

# 港將今續集訓
## 會長到場訓話
### 鄧泰全最怕港隊在西貢踢水戰

參加本屆「亞洲杯」足球賽的「香港隊」，定於今日下午六時起，在嘉山南運球場作最後一次集訓。足總會長羅理基及其他官員，都要出席觀察。

「香港隊」的人手未算十分強勁，但估計仍可與南越隊一決雌雄。

「香港隊」的人手未算十分強勁，但估計仍可與南越隊一決雌雄。

本月初起連續兩天，因為星期天，即可能踢日波，主方現已把比賽秩序安排妥了。

另悉：本屆「亞洲杯」預賽，定於本月七、八、九、十一、十四、十五日舉行。

# 五一七下決心
## 要向南華搶分
### 該隊準備中旬出征澳門

五一七在九巴賽上，以一比零勝從前被該隊在聯賽中已取得五分，且已有「黑馬」之名了。

昨天，陳該隊教練郭英麟稱：他本周開始，聯賽體係兩個總對，五一七將要到本月下旬才與南華碰頭，現在正有意給空到澳門小遊，讓各將稍舒緊張的心情，且已派專人到澳門接洽了。

「巴仔隊」遠離澳門，這種情形，並不算太調適，該隊結不會因此受影響，並且可以向英足總申請改期，但是，傑志此次是故意派遣十人上陣，如此行為，傑志此次是故意派遣十人上陣，如此行為，傑志此次是故意派遣十人上陣，如此行為

# 大處着眼　小處着手

## 泛談「七十二家房客」的導演手法

歐陽予倩

「七十二家房客」公映了！這是一部無魂波稱譽為「喜劇之王」的上海影片，它的上映時間，並誠如導演所說，可說前知，七十二家房客所在各的前夜地不約而同，顯然是說何容易。現在「禮拜」，這部「七十二家房客」由著名編演王瑩一數導，也把這批眾多的演員，處理得脈絡分明，井井有條，複雜而不混亂，演員的性格也刻劃得很細膩，構圖而又傳神。

影片的第一幕頭先把三層樓的七十二家房客，擺出介紹場，簡括利落，攝導用長鏡，顯得有點「傳奇如畫」，但也從這裏可以窺見導演的匠心獨運的高明，具備了從大處着眼的風度，該寫的地方，幾筆帶過，該細膩的地方，細不憚煩，層層剝析，把演員的形象塑造得有血有肉，讓觀眾看得滿意叫好。這樣看來，這部片子的導演又同時具有了小處着手的感觸敏銳的作風。

譬喻處理像流氓帕根，潑辣油炸盤，狐狸人物的陰險，給予無情的揭露和嘲笑，油炸盤和包租八姑雖然是一對寶貝夫妻，但彼此無時無刻不在鬱眼裏和利害中打鬼斗。當油炸盤四處女阿香逃婚出走，警察局長嘯張地要把阿香找回來，否則就要吃官司時，油炸盤驚慌地把阿香找回來，在隔壁的八姑回家，然後把黃金鈔票收拾好，在隔走的一刹那，還動手把八姑手上的金鐲脫了下來，這就什麼「鐵京夫婦同林鳥，大難臨頭各自飛！」這個人物的貪婪，自私，一針見血的思想無遺了。又譬喻處理警察分局長（陳天鐵）那種狡猾多變的強橫時，大裏兩面手法，強明明是到油炸盤家中搜查阿香蹤影的時，當眼前一看見油炸盤的皮箱中現滿了黃澄澄的金條和花綠綠的鈔票時，知道油炸盤要挾警察局長了，立刻眼前一翻，臉色一沉，感覺好要發揮那種官家，那種調皮多變的神情，叫人一看就知道，這位警察分局長和油炸盤、「三六九」……都是一類的黃色，不外乎蛇鼠一窩而已。

鏡頭處理最困難的那場戲，要算是搜查的那場戲，一場了，妙就妙在阿香明明是躲在家中，却弄得「三六九」和油炸盤在三層樓房中團團轉，一個兒去查問做鈔女的韓師奶，一忽兒又對着金髮生大華咆哮，才一眨眼又喝問賣機的鴉公爵，喧衣服的昌姆……，個個這些時候，阿香就在他們的面前只不過咫尺之遙的地方躲着，偏偏他們却無法找到阿香，鴉鴉的意興除了要製造喜劇的緊張氣氛之外，還有更大的目的，我以為編編導是希望通過這些嘲笑的情節，告訴觀衆，不管是警察分局長也好，「三六九」也好，或者是油炸盤也好，他們都是一批廢料，一批酒囊飯袋和醜魂卑鄙軌轍的人渣而已！

他們在房子裏東奔西竄的時候，絕對不是毫無目的在單純的舉了演之命在跑和跳，導演用這種把戲的舞蹈時間跳出水桶，忙亂地地方，潑起了水花，這些鏡頭向我們交代，這些飯桶是這樣的心慌意亂，神色慌張，能且到了失掉方寸的地步了。

「三六九」、油炸盤、警察分局長大家爭鬥那種互鬥的戲，編導把其樂中暴露了他們像狗那樣爭骨頭，像鬼進那樣在鬼鬼祟祟，演都是一樣的醜態畢露，淋漓盡致的表現出來了。

「七十二家房客」的編導，導演都是一樣的醜態畢露，淋漓盡致的表現出來了。

包租婆八姑——譚玉真

# 風趣諷刺的羣戲

文覺非

「七十二家房客」是一部揭露社會房客被迫遷的故事，取材現實，具有濃厚的時代氣息和現實生活的意味。

「七十二家房客」的內容，專笑貧怒富，都含有深刻的諷刺力量，特別是對於虛偽的小人物，是極力的鞭笞和卑鄙的嘲笑，在鏡頭的前面給予無情的暴露，實在是絕了。

「七十二家房客」的主要人物，包括了窮女阿香，嘴生，賣機的七十二家房客，受殺戮的窮女，以及補鞋的都一個地在鏡幕之前，影片用最簡單的手法，看得出來是經過反覆的考慮，所以費面給予人的印象是：人物清晰，那些旧月出沒的流氓的流氓帕根，他的妻子八姑，胡作非為，都作了強代，編導處理得如此的明朗乾淨，單是第一個鏡頭，就已顯示出了這部作品的主題。

因為殘用的是寫實手法，所以全片的內容，支持的態度，反之對於那些反面的人物，是大快人心的鞭撻作用。

七十二家房客的介紹，電影用的是長鏡頭的插敘辦法，把這部戲的主要人物，包括了窮女阿香，嘴生，賣機的、滿衣匠夫婦、洗衣的、受殺戮的窮女，以及補鞋的都一個地在鏡幕之前，影片用最簡單的手法，看得出來是經過反覆的考慮，所以費面給予人的印象是：人物清晰，那些旧月出沒的流氓的流氓帕根，他的妻子八姑，胡作非為，都作了強代，編導處理得如此的明朗乾淨，單是第一個鏡頭，就已顯示出了這部作品的主題。

因為殘用的是寫實手法，所以全片的內容，支持的態度，反之對於那些反面的人物，是大快人心的鞭撻作用。

七十二家房客的介紹，電影用的是長鏡頭的插敘辦法，把這部戲的主要人物，包括了窮女阿香，嘴生，賣機的、滿衣匠夫婦、洗衣的、受殺戮的窮女，以及補鞋的都一個地在鏡幕之前，影片用最簡單的手法，看得出來是經過反覆的考慮，所以費面給予人的印象是：人物清晰，那些旧月出沒的流氓的流氓帕根，他的妻子八姑，胡作非為，都作了強代，編導處理得如此的明朗乾淨，單是第一個鏡頭，就已顯示出了這部作品的主題。

譬喻處理像流氓帕根，潑辣油炸盤，狐狸人物的陰險，給予無情的揭露和嘲笑，油炸盤和包租八姑雖然是一對寶貝夫妻，但彼此無時無刻不在鬱眼裏和利害中打鬼斗。當油炸盤四處女阿香逃婚出走，警察局長嘯張地要把阿香找回來，否則就要吃官司時，油炸盤驚慌地把阿香找回來，在隔壁的八姑回家，然後把黃金鈔票收拾好，在隔走的一刹那，還動手把八姑手上的金鐲脫了下來，這就什麼「鐵京夫婦同林鳥，大難臨頭各自飛！」這個人物的貪婪，自私，一針見血的思想無遺了。又譬喻處理警察分局長（陳天鐵）那種狡猾多變的強橫時，大裏兩面手法，強明明是到油炸盤家中搜查阿香蹤影的時，當眼前一看見油炸盤的皮箱中現滿了黃澄澄的金條和花綠綠的鈔票時，知道油炸盤要挾警察局長了，立刻眼前一翻，臉色一沉，感覺好要發揮那種官家，那種調皮多變的神情，叫人一看就知道，這位警察分局長和油炸盤、「三六九」……都是一類的黃色，不外乎蛇鼠一窩而已。

鏡頭處理最困難的那場戲，要算是搜查的那場戲，一場了，妙就妙在阿香明明是躲在家中，却弄得「三六九」和油炸盤在三層樓房中團團轉，一忽兒去查問做鈔女的韓師奶，一忽兒又對着金髮生大華咆哮，才一眨眼又喝問賣機的鴉公爵，喧衣服的昌姆……，個個這些時候，阿香就在他們的面前只不過咫尺之遙的地方躲着，偏偏他們却無法找到阿香，鴉鴉的意興除了要製造喜劇的緊張氣氛之外，還有更大的目的，我以為編編導是希望通過這些嘲笑的情節，告訴觀衆，不管是警察分局長也好，「三六九」也好，或者是油炸盤也好，他們都是一批廢料，一批酒囊飯袋和醜魂卑鄙軌轍的人渣而已！

他們在房子裏東奔西竄的時候，絕對不是毫無目的在單純的舉了演之命在跑和跳，導演用這種把戲的舞蹈時間跳出水桶，忙亂地地方，潑起了水花，這些飯桶是這樣的心慌意亂，神色慌張，能且到了失掉方寸的地步了。

「三六九」、油炸盤、警察分局長大家爭鬥那種互鬥的戲，編導把其樂中暴露了他們像狗那樣爭骨頭，像鬼進那樣在鬼鬼祟祟，演都是一樣的醜態畢露，淋漓盡致的表現出來了。

「七十二家房客」的編導，導演都是一樣的醜態畢露，淋漓盡致的表現出來了。

# 七十二家房客

洪圖公司出品

## 「老而不」的警察局長

無思

在「七十二家房客」中，有一個代作戲，魚肉市民的警察分局長，這個人物由場劇界知名編劇家和電影界老前輩陳天機飾演。

但在銀幕上看到他的演出，在我還是第一次，我覺得他是一位相當優秀的演員，雖然他的兒女陳笑風、陳小茶，都能被我知名的粵劇演員，著名家學淵源一點，是相當重要的一環因素。

陳老先生是在舞台是太熟悉太熟悉了，所以他演的那個警察分局長老鈴再現，且看他正會裏表演警察局長老鈴們的咀臉，實在，而且在神態方面，也表現得一乾二淨，他的吞吐聲，說吃實了。他的骨頭的大學問，敏銳，明白，就是一對寶貝夫妻，但彼此無時無刻不在鬱眼裏和利害中打鬼斗。當油炸盤四處女阿香逃婚出走，警察局長嘯張地要把阿香找回來，否則就要吃官司時，油炸盤驚慌地把阿香找回來，在隔壁的八姑回家，然後把黃金鈔票收拾好，在隔走的一刹那，還動手把八姑手上的金鐲脫了下來，這就什麼「鐵京夫婦同林鳥，大難臨頭各自飛！」這個人物的貪婪，自私，一針見血的思想無遺了。又譬喻處理警察分局長（陳天鐵）那種狡猾多變的強橫時，大裏兩面手法，強明明是到油炸盤家中搜查阿香蹤影的時，當眼前一看見油炸盤的皮箱中現滿了黃澄澄的金條和花綠綠的鈔票時，知道油炸盤要挾警察局長了，立刻眼前一翻，臉色一沉，感覺好要發揮那種官家，那種調皮多變的神情，叫人一看就知道，這位警察分局長和油炸盤、「三六九」……都是一類的黃色，不外乎蛇鼠一窩而已。

鏡頭處理最困難的那場戲，要算是搜查的那場戲，一場了，妙就妙在阿香明明是躲在家中，却弄得「三六九」和油炸盤在三層樓房中團團轉，一忽兒去查問做鈔女的韓師奶，一忽兒又對着金髮生大華咆哮，才一眨眼又喝問賣機的鴉公爵，喧衣服的昌姆……，個個這些時候，阿香就在他們的面前只不過咫尺之遙的地方躲着，偏偏他們却無法找到阿香，鴉鴉的意興除了要製造喜劇的緊張氣氛之外，還有更大的目的，我以為編編導是希望通過這些嘲笑的情節，告訴觀衆，不管是警察分局長也好，「三六九」也好，或者是油炸盤也好，他們都是一批廢料，一批酒囊飯袋和醜魂卑鄙軌轍的人渣而已！

他們在房子裏東奔西竄的時候，絕對不是毫無目的在單純的舉了演之命在跑和跳，導演用這種把戲的舞蹈時間跳出水桶，忙亂地地方，潑起了水花，這些飯桶是這樣的心慌意亂，神色慌張，能且到了失掉方寸的地步了。

「三六九」、油炸盤、警察分局長大家爭鬥那種互鬥的戲，編導把其樂中暴露了他們像狗那樣爭骨頭，像鬼進那樣在鬼鬼祟祟，演都是一樣的醜態畢露，淋漓盡致的表現出來了。

「七十二家房客」的編導，導演都是一樣的醜態畢露，淋漓盡致的表現出來了。

## 「七十二家房客」的導演手法

「七十二家房客」是一部揭露社會房客被迫遷的故事，取材現實，具有濃厚的時代氣息和現實生活的意味。

「七十二家房客」的內容，專笑貧怒富，都含有深刻的諷刺力量，特別是對於虛偽的小人物，是極力的鞭笞和卑鄙的嘲笑，在鏡頭的前面給予無情的暴露，實在是絕了。

譬喻處理像流氓帕根，潑辣油炸盤，狐狸人物的陰險，給予無情的揭露和嘲笑，油炸盤和包租八姑雖然是一對寶貝夫妻，但彼此無時無刻不在鬱眼裏和利害中打鬼斗。當油炸盤四處女阿香逃婚出走，警察局長嘯張地要把阿香找回來，否則就要吃官司時，油炸盤驚慌地把阿香找回來，在隔壁的八姑回家，然後把黃金鈔票收拾好，在隔走的一刹那，還動手把八姑手上的金鐲脫了下來，這就什麼「鐵京夫婦同林鳥，大難臨頭各自飛！」這個人物的貪婪，自私，一針見血的思想無遺了。又譬喻處理警察分局長（陳天鐵）那種狡猾多變的強橫時，大裏兩面手法，強明明是到油炸盤家中搜查阿香蹤影的時，當眼前一看見油炸盤的皮箱中現滿了黃澄澄的金條和花綠綠的鈔票時，知道油炸盤要挾警察局長了，立刻眼前一翻，臉色一沉，感覺好要發揮那種官家，那種調皮多變的神情，叫人一看就知道，這位警察分局長和油炸盤、「三六九」……都是一類的黃色，不外乎蛇鼠一窩而已。

鏡頭處理最困難的那場戲，要算是搜查的那場戲，一場了，妙就妙在阿香明明是躲在家中，却弄得「三六九」和油炸盤在三層樓房中團團轉，一忽兒去查問做鈔女的韓師奶，一忽兒又對着金髮生大華咆哮，才一眨眼又喝問賣機的鴉公爵，喧衣服的昌姆……，個個這些時候，阿香就在他們的面前只不過咫尺之遙的地方躲着，偏偏他們却無法找到阿香，鴉鴉的意興除了要製造喜劇的緊張氣氛之外，還有更大的目的，我以為編編導是希望通過這些嘲笑的情節，告訴觀衆，不管是警察分局長也好，「三六九」也好，或者是油炸盤也好，他們都是一批廢料，一批酒囊飯袋和醜魂卑鄙軌轍的人渣而已！

他們在房子裏東奔西竄的時候，絕對不是毫無目的在單純的舉了演之命在跑和跳，導演用這種把戲的舞蹈時間跳出水桶，忙亂地地方，潑起了水花，這些飯桶是這樣的心慌意亂，神色慌張，能且到了失掉方寸的地步了。

「三六九」、油炸盤、警察分局長大家爭鬥那種互鬥的戲，編導把其樂中暴露了他們像狗那樣爭骨頭，像鬼進那樣在鬼鬼祟祟，演都是一樣的醜態畢露，淋漓盡致的表現出來了。

「七十二家房客」的編導，導演都是一樣的醜態畢露，淋漓盡致的表現出來了。

## 「七十二家房客」的警察局長

無思

在「七十二家房客」中，有一個作戲作弄，魚肉市民的警察分局長，這個人物由場劇界知名編劇家和電影界老前輩陳天機飾演。

但在銀幕上看到他的演出，在我還是第一次，我覺得他是一位相當優秀的演員，雖然他的兒女陳笑風、陳小茶，都能被我知名的粵劇演員，著名家學淵源一點，是相當重要的一環因素。

陳老先生是在舞台是太熟悉太熟悉了，所以他演的那個警察分局長老鈴再現，且看他正會裏表演警察局長老鈴們的咀臉，實在，而且在神態方面，也表現得一乾二淨，他的吞吐聲，說吃實了。他的骨頭的大學問，敏銳，明白，就是一對寶貝夫妻，但彼此無時無刻不在鬱眼裏和利害中打鬼斗。當油炸盤四處女阿香逃婚出走，警察局長嘯張地要把阿香找回來，否則就要吃官司時，油炸盤驚慌地把阿香找回來，在隔壁的八姑回家，然後把黃金鈔票收拾好，在隔走的一刹那，還動手把八姑手上的金鐲脫了下來，這就什麼「鐵京夫婦同林鳥，大難臨頭各自飛！」這個人物的貪婪，自私，一針見血的思想無遺了。又譬喻處理警察分局長（陳天鐵）那種狡猾多變的強橫時，大裏兩面手法，強明明是到油炸盤家中搜查阿香蹤影的時，當眼前一看見油炸盤的皮箱中現滿了黃澄澄的金條和花綠綠的鈔票時，知道油炸盤要挾警察局長了，立刻眼前一翻，臉色一沉，感覺好要發揮那種官家，那種調皮多變的神情，叫人一看就知道，這位警察分局長和油炸盤、「三六九」……都是一類的黃色，不外乎蛇鼠一窩而已。

鏡頭處理最困難的那場戲，要算是搜查的那場戲，一場了，妙就妙在阿香明明是躲在家中，却弄得「三六九」和油炸盤在三層樓房中團團轉，一忽兒去查問做鈔女的韓師奶，一忽兒又對着金髮生大華咆哮，才一眨眼又喝問賣機的鴉公爵，喧衣服的昌姆……，個個這些時候，阿香就在他們的面前只不過咫尺之遙的地方躲着，偏偏他們却無法找到阿香，鴉鴉的意興除了要製造喜劇的緊張氣氛之外，還有更大的目的，我以為編編導是希望通過這些嘲笑的情節，告訴觀衆，不管是警察分局長也好，「三六九」也好，或者是油炸盤也好，他們都是一批廢料，一批酒囊飯袋和醜魂卑鄙軌轍的人渣而已！

他們在房子裏東奔西竄的時候，絕對不是毫無目的在單純的舉了演之命在跑和跳，導演用這種把戲的舞蹈時間跳出水桶，忙亂地地方，潑起了水花，這些飯桶是這樣的心慌意亂，神色慌張，能且到了失掉方寸的地步了。

「三六九」、油炸盤、警察分局長大家爭鬥那種互鬥的戲，編導把其樂中暴露了他們像狗那樣爭骨頭，像鬼進那樣在鬼鬼祟祟，演都是一樣的醜態畢露，淋漓盡致的表現出來了。

「七十二家房客」的編導，導演都是一樣的醜態畢露，淋漓盡致的表現出來了。

也寫油炸蟹——文覺非

# 聲大夾惡油炸蟹　混身是戲文覺非

趙華鳴

料也是飄飄蓄此一中心而爆出。他想掘鬼經走補鞋仔，却料到，他想已結警察分局長，把這女老闆娘，也送走了，他自己，雖然在西裝表裏裏面，還是穿着一件汗衫，他的表情，還是一個地地道道的酒炸蟹，在這裏，他的表情，還是一個地地道道的酒炸蟹，在這裏，他的表情，還是一個地地道道的酒炸蟹，在這裏

中唐時人李商隱的愛情詩，文辭優美，感情真摯，很有藍擬的色；「無題」中的「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾」，更是傳誦名句。今，使人玩味不盡。這裏且就這一聯中的「蠶絲」和「蠟淚」兩者，提供一些參考材料，以助讀者欣賞。

從修辭上說，「春蠶到死絲方盡」，用的是雙關語兼關的手法。所謂「雙關語兼關」，就是憑借同音的條件，構成一個字的表裏兩意義；如這句詩裏的「絲」與「思」，諧音雙關，它的表面意義是「絲」，而內在意義是「思」。這種手法在南朝情歌中用得很多，舉幾例子如下：

前絲斷藕絲，意欲結奈情。（子夜歌）

絕藕不終夕，一別周年期；蠶絲不作繭，晝夜長顯絲。（「七日夜女歌」）

爲蠶化作蛾，翻機不成絲；徒勞無所獲，蠶蠶持底爲。（「採桑度」）

蠶蠶不應老，晝夜常憤絲；何惜微軀盡，纏綿自有時。（「作蠶絲」）

這些都是收錄在「樂府詩集」裏的南朝情歌，每一篇都有「蠶絲」

## 「蠶絲」和「蠟淚」

衞志

點化」。

至於「蠟炬成灰淚始乾」之句，那是把蠟燭人格化了，好像蠟燭燃燒時的滴油，也同人在傷心時的落淚一樣。我國古代長期用蠟燭照明，特別是在南北朝作家興信的「對燭賦」中，有的「蠟淚」，當本自「對燭賦」。此外，與李商隱同時代的詩人杜牧，在「贈別」詩中有「蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明」一聯，也是如此。

「蠶作品」，有時免不了要出現頌似的情節。寫法雷同，固然要緊寫味；還行刪略，又不利於敘述故事，如刪人物。看來這似乎是個難題，但是不倒有才調的作家，他往往能巧妙無痕地做到。

試以「水滸全傳」第八回、第十回兩次寫店堂行賄，哨棒冲爲例。這兩次行賄都在酒店進行，隨讓隨飲隨吵鬧，鬼鬼祟祟的表現也一樣，但是經驗作者匠心經營，寫法上却各不相同。

先看寫陸謙在酒店出現。第一次沒寫他怎樣進入酒店，只從趙口酒保去請董超時交代「一位官人在小人店中請說話。」聞接點出陸謙已經出場。接着寫：董超問「是誰？」酒保道：「小人不認的，只叫請教公便來。」這一筆，從表面上看是在寫董超和酒保對話，實際上是從陸謙的鬼鬼祟祟着筆，來人還姓名也不肯說明，可見行跡詭祕。不過這一點也還為間接點出的。第二次的寫法就不同了。作者通過李小二的觀感，正面刻劃了陸謙進入酒店時的情狀。「忽一日，李小二正在門前安排菜蔬下飯，只見一個人閃將進來。酒店真坐下，纔後又一人閃入來……。」「閃」字，已經寫出了他總是偷偷摸摸，怕人發現；加上這一句不知是寫只見「兩人」閃將進來，後來又「一人」閃將進來，最後下，隨後又「一人」閃入來。這就把他們一前一後，躲躲閃閃，作賊心虛之狀，刻劃得入木三分。顯然，這一描寫正補充了第一次略而不寫之處。這樣，行文既有變化，又很簡潔。

再看在酒店真行賄，寫法也前後不同。第一次行賄，正面刻劃了陸謙狐假虎威，期董超、薛霸自找小紹說：「我是高太尉府心腹人國戚侯便是。」完全是一副奴才像。說到殺人，他還着有高興，說得多麼輕便！只就前面傳去處，把林冲結果了，就彼處討紙回狀，回來便了。」這些地方，也可見作者的細心。

即此數例，已經可以看出正因爲作者處處不着痕跡之筆，讀來才能毫無費力之感。而這真所寫的人物並非主要人物，所敘情節亦不過無極情節，作者却使然刻意點染，不怕一筆，百讀不厭的感覺。

## 一般情事　兩樣筆墨

章恕

「蠶作品」，有時免不了要出現頌似的情節。寫法雷同，固然要緊寫味；還行刪略，又不利於敘述故事，如刪人物。看來這似乎是個難題，但是不倒有才調的作家，他往往能巧妙地處理。寫法上說，這種情節要下生動，寫出新意來，加強了說現力。

試以「水滸全傳」第八回、第十回兩次寫店堂行賄，哨棒冲爲例。這兩次行賄都在酒店進行，隨讓隨飲隨吵鬧，鬼鬼祟祟的表現也一樣，但是經驗作者匠心經營，寫法上却各不相同。

先看寫陸謙在酒店出現。第一次沒寫他怎樣進入酒店，只從趙口酒保去請董超時交代「一位官人在小人店中請說話。」聞接點出陸謙已經出場。接着寫：董超問「是誰？」酒保道：「小人不認的，只叫請教公便來。」這一筆，從表面上看是在寫董超和酒保對話，實際上是從陸謙的鬼鬼祟祟着筆，來人還姓名也不肯說明，可見行跡詭祕。不過這一點也還為間接點出的。第二次的寫法就不同了。作者通過李小二的觀感，正面刻劃了陸謙進入酒店時的情狀。「忽一日，李小二正在門前安排菜蔬下飯，只見一個人閃將進來。酒店真坐下，纔後又一人閃入來……。」「閃」字，已經寫出了他總是偷偷摸摸，怕人發現；加上這一句不知是寫只見「兩人」閃將進來，後來又「一人」閃將進來，最後下，隨後又「一人」閃入來。這就把他們一前一後，躲躲閃閃，作賊心虛之狀，刻劃得入木三分。顯然，這一描寫正補充了第一次略而不寫之處。這樣，行文既有變化，又很簡潔。

再看在酒店真行賄，寫法也前後不同。第一次行賄，正面刻劃了陸謙狐假虎威，期董超、薛霸自找小紹說：「我是高太尉府心腹人國戚侯便是。」完全是一副奴才像。說到殺人，他還着有高興，說得多麼輕便！只就前面傳去處，把林冲結果了，就彼處討紙回狀，回來便了。」這些地方，也可見作者的細心。即此數例，已經可以看出正因爲作者處處不着痕跡之筆，讀來才能毫無費力之感。而這真所寫的人物並非主要人物，所敘情節亦不過無極情節，作者却使然刻意點染，不怕一筆，百讀不厭的感覺。

## 表時間的「一」

元吉

一旦是指未來的，等於說有朝一日，一昨是指最近的過去，等於說前兩天。指最短促的時間則有：一霎、一瞬、等於說一眨眼，也可以說一霎、一刹那。至於一晌，或一餉，一向，則稍有不同。

自居易以後懂得生動的意義，我們看他寫的「荔枝國序」：

「荔枝生巴峽間，樹形團團如蓋，葉如柿，冬實，深如褐霜，鮮如綠玉，蒂如紅蕉，殼如紅縐，膚如紫綃，瓤內水晶如彼，其實過之！若離本枝，一日而色變，二日而香變，三日而味變，四五日外色、香、味盡去矣。」

全文不過百餘字，却把荔枝的形狀、性能等等反映得可謂描寫了。這裏寫出荔枝的特點，使人讀了，就會產生生動，具體而能形成明確的概念。

徐霞客寫景，能在「徐霞客游記」中，舉了精確地表現「鵝足山」的山形與景物，運用「台、石、嶺、梯、谷、峽、箐、坪、林、泉、潭、渾、溫泉」等十四個不同的性質來指寫它，所以他的游記也頗具風格。

從自居易徐霞客狀物寫景的例子，我們可以得到啓示：物性各有不同，要寫得好，必須寫出它的個性，使人如親其物。寫景，也要寫出景物的不同的特點，使人如身歷其境。王國維說：「詩人之於宇宙人生，觀之察之，入乎其中，出乎其外，故其所寫之景，皆帶情感之色彩者也。」這裏借東坡詩的故事而成爲一景。韓愈聯聯詩「祭鱷魚文」，鱷魚文寫出位置，寫出鱷魚的所在，

## 金山和鱷渡

潮州城北郊，有金山，也是名勝。它的形狀像一個圓釜，壓在潮州城北郊；東臨韓江，與韓山隔江對峙；西瞰西湖，湖水潮山全可入望。从景中的「金山古松」、「鱷渡秋風」、「北關佛塔」，全在這一帶，不過因歲月遷移，多成陳迹惟了。

金山因被潮在城內，成為潮州城的屏障，唐代刺史和宋代州的衙署都建築在山麓。宋大中祥符五年（公元一〇一二年），知軍州事王漢命人鑿除山上的那樣荒蕪，不料却發現到它有許多景色，便進一步經營起來。我們挽王漢所寫「金城山記」，知道他當時建築有「初陽亭」、「西曛亭」；經他題名的有「獨秀峰」、「望賢石」、「鑑石岡」、「礎石」、「仙遊洞」、「風台石」等。大抵都是取象取形而命名的。金山從此成為遊覽地區。宋、元軍進駐潮州，當地的壯士馬發率衆潛守城，被陷後，還帶着一百多人，躲守金山，終於全部戰死。潮州人民懷念馬發，除了在金山營他立廟外，還在馬望多種青松，金山因而出現「馬丘松聚」一景。這一景使人看到了秀勁的青松，就想起了馬發。清初，郝尚久據金山，憑仗地勢，築城自守，清兵伴攻潮州西北門，暗地襲取東門。郝尚久兵敗，和兒子郝鵬在金山投井而死。清時「馬丘松聚」被改稱「金山古松」，作為潮州的一個風景。人們可以看到：在典禮中，在日常酒動中，英國人的服飾常常表現出花式繁多，或者古色古香。人們很少知道，其中的秘密，原來，有些服裝是租賃得來的，正如有些家屬所用的傢具是租來的「樣」。

## 潮州風采

### 廣東名勝記之十二

徐續

偷敲考文雅花園的一家服裝公司——摩斯兄弟公司——是英國伊麗莎白女王的加冕典禮，「為在摩斯公司的許全部內幕，它是英國的服裝出租大王。

有人說過：英國伊麗莎白女王的加冕典禮，「為在摩斯公司的許可下進行的」。這是怎麼一回事呢？

這是說，這一個在西敏寺舉行的空前盛大的典禮，乃是向摩斯公司租賃而來，而並非他們自己的「行頭」。如果沒有這家公司供應如許服裝，加冕典禮勢必失色。羅哥馬利元帥在加冕禮中所穿的全部戎裝，就是摩斯公司手中的東西。

典禮中有許多貴族、勳爵身穿古色古香的鑲紅色長袍，每袍需要三千多元英金。但是摩斯公司收費着這種服裝，加冕典禮增加光彩。八元五角英金的租金，給爵士們解決了服裝問題。當今年，英女皇訪問新西蘭，在隨從人員中，有四百人，有四百人的優雅整潔的服飾，也都不是自己的東西，而是向摩斯公司租來的。

有一次，英國派遣一個智易代表團赴蘇聯訪問。因為蘇聯天氣冷，代表們需要皮帽飄飄，多數人沒有皮帽，新買一頂，是，問題又同摩斯公司發生關係，最後由它供應什頂皮帽出租給代表們。

今年二月，英國一個一百三十八人的貿易代表團訪蘇聯，該團團長曾經幽默地說：「如果飛機出事，可能會有影響，也可能沒有影響，但是對於摩斯公司，出事無疑是一場大災禍。」

摩斯公司曾經講過這樣的大言：「實際上，英國每一個知名人士都間接與我們的服裝租賃業務發生過關係。」

這裏所謂名人，包括耶穌教的艾爾薩或爾、巴頓、等人。沙特阿拉伯的費爾國王，也同摩斯公司發生過關係。

摩斯公司的出租服裝業務補頭繁多，無論是政府部長的整套禮服、大禮服、各種男女便裝、屋裝乃至幾已的皮帽裙、還有許多想不到的奇特服裝。除了服裝出租以外，還經營成衣出售業務。英國大臣們在舉辦禮服時，樂意選顧這家公司。由於它對服裝的豐富知識，英國各界人士在碰到服裝上的難題時，還要向摩斯公司請教呢。

這個服裝出租大王世襲迄今已有一百〇三年歷史。目前的主持人是老摩斯。摩斯的第四代孫哈里·摩斯，在始創時期，老摩斯只經營法衣業；那就說，只管出售，不管出租。到了兒子阿爾弗雷德，他有一次到巴黎時，看見一個好心地將一套西服借給一個窮經紀，讓後者在面女郎婚時裝點門面。事情傳開去，許多人要求照樣借衣服給他們；阿爾弗雷德地定出租衣價格——每套每晚七先令六便士，作為公司的新業務。去年，摩斯公司的租衣收入達英金五百六十萬元，可以想見規模巨大的一斑。

出租過女服裝的業務，在第二次大戰結束後開始的，英國戰後施行統制品配給制，婦女手中布票有限，無法縫製足夠的在塗骨動到組晚服，於是服裝動到組晚服，裙裝、襯裙、襯衣、內褲、上衣和軍官的制服，都有出售的業務。後來乃開辦上面一新業務，摩斯公司乃開製成一新業務，布票制經然取消，但是英國許多婦女寧願多繳製足夠的在塗骨動到組晚服，於是服裝動到組晚服，裙裝、襯裙、襯衣、內褲、上衣和軍官的制服，都有出售的業務。後來乃開辦上面一新業務，摩斯公司乃開製成一新業務，布票制經然取消，但是英國許多婦女寧願多繳製足夠的在塗骨動到組晚服，於是服裝動到組晚服，裙裝、襯裙、襯衣、內褲、上衣和軍官的制服，

出租女服裝的業務，在第二次大戰結束後開始的，英國戰後施行統制品配給制，婦女手中布票有限，無法縫製足夠的在塗骨動到組晚服，於是服裝動到組晚服，裙裝、襯裙、襯衣、內褲、上衣和軍官的制服，

## 陳李張王何其多？

蔣旱煜

大家都知道陳、李、張、王的人特別多，這是什麼原因呢？

其實，姓這個姓的人，數目也可能是太多的。其實，姓這個姓的人，數目也可能是太多的。

有人說過：英國伊麗莎白女王的加冕典禮，「為在摩斯公司——摩斯兄弟公司——知道其中可下進行的」。這是怎麼一回事呢？

這是說，這一個在西敏寺舉行的空前盛大的典禮，乃是向摩斯公司租賃而來，而並非他們自己的「行頭」。如果沒有這家公司供應如許服裝，加冕典禮勢必失色。羅哥馬利元帥在加冕禮中所穿的全部戎裝，就是摩斯公司手中的東西。

典禮中有許多貴族、勳爵身穿古色古香的鑲紅色長袍，每袍需要三千多元英金。但是摩斯公司收費着這種服裝，加冕典禮增加光彩。八元五角英金的租金，給爵士們解決了服裝問題。當今年，英女皇訪問新西蘭，在隨從人員中，有四百人，有四百人的優雅整潔的服飾，也都不是自己的東西，而是向摩斯公司租來的。

有一次，英國派遣一個智易代表團赴蘇聯訪問。因為蘇聯天氣冷，代表們需要皮帽飄飄，多數人沒有皮帽，新買一頂，是，問題又同摩斯公司發生關係，最後由它供應什頂皮帽出租給代表們。

今年二月，英國一個一百三十八人的貿易代表團訪蘇聯，該團團長曾經幽默地說：「如果飛機出事，可能會有影響，也可能沒有影響，但是對於摩斯公司，出事無疑是一場大災禍。」

摩斯公司曾經講過這樣的大言：「實際上，英國每一個知名人士都間接與我們的服裝租賃業務發生過關係。」

這裏所謂名人，包括耶穌教的艾爾薩或爾、巴頓、等人。沙特阿拉伯的費爾國王，也同摩斯公司發生過關係。

摩斯公司的出租服裝業務補頭繁多，無論是政府部長的整套禮服、大禮服、各種男女便裝、屋裝乃至幾已的皮帽裙、還有許多想不到的奇特服裝。除了服裝出租以外，還經營成衣出售業務。英國大臣們在舉辦禮服時，樂意選顧這家公司。由於它對服裝的豐富知識，英國各界人士在碰到服裝上的難題時，還要向摩斯公司請教呢。

## 鬼三台

葉疾

——肯尼迪吳庭艷地下相逢曲

一霎時魂魄蕩，一霎時魂魄蕩，正博鱉寬寬，冷冷清清，悽悽慘慘，黃泉路上。驀然間迎面來了吳家兄弟雙，不由得心發慌，冷汗出如漿。眞個是鬼家路窄，甘天前下了狠心腸。「哈哈，老朋友，老搭檔，咱們陰間還有事相幫。我作虎，你爲倀。閻王前休算那筆糊塗賬。」

## 點火照明兩用電筒

這種電筒除了照明部份外，還能作為火柴，將內有火水，把燈紙推上，便可點燃。

## 言之有理

人可

茉小鎮山明水秀，風景如畫，有一姓客觀察人才一定號出。於是向一名鄉民請問：「這兒怎麼無醫生過大人物？」

該鄉民想了一陣，插搖頭回答說：「沒有——只有嘩嘩仔。」

## 早點

### 徐思

美國奇譚

被美國佬稱為自殺身死的南越吳家兄弟，死後拍攝的照片是雙手反綁各中多槍的樓子。

亦即俗話，他們自反綁雙手，然後用槍自殺，而且還打數槍才死的。

### 歡迎之至

美國「廣播雜誌」估計，肯尼迪命案花費電視及廣播的費用，超過二千八百七十萬美元。

站在這兩行的立場，倒是一樣大生意也。

### 路途跋涉

在灣與淺九打電話每次收費三毫，與新界其他各區通話則收費。

電信收費，未悉是否與距離遠近有關？

## 山區人民日子愈過愈好

綿鎮山中的高隆生產大隊，有二千多畝冷水田，都在海拔八百米以上，只能種一季稻種，解放前，每畝比去年還多收了一百多斤。群眾們感激之餘，今年的收成裏有點長的一份動勢！一些老年人感慨說：「解放前，國民黨的官老爺坐着轎子到村裏來收糧，催捐，抓壯丁；當今的縣長一來就是和農民同勞動，共商量，誰是我們的知心人！」

## 大唐游俠傳

梁羽生　雲君圖

第五回：

龍蛇混雜神劍終鞘　乳燕孤飛意惘然

（三〇八）

## 毒龍潭

中火得

（三〇八）

## 紅河鴛夢

劉涎

## 難得的好戲：「晴雯」

王魯

## 巴黎的「大衆顧問」

何波

## 彈子的中行飛手

一個法國飛行員的奇遇

阿牛

## 是日也　攪鬢室心淡

夢中人

## 人間日記

## 水滸小說

## 水滸

## 水滸

## 水滸

「譚鑫培的唱，是最有情感，最成功的劇藝，他的唱，只是爲了表達劇中人的感情，不是爲唱而唱。」

這是極外人對譚鑫培的評語。我個人對譚鑫培有見地。

極外人這幾句話，有做表的含義在內。學譚如果單講究咬文嚼字，即使把字唸得不剛腔彈，全部吃進肚裏，到底不够全面的。

一個好老生，尤其是超倫絕世的譚鑫培，倘然沒有做、唸、打三門的根苗，只在唱字上見工夫，那還能稱得起「萬世師表」嗎？

拿學校裏的百分制來算，唱、做、唸、打各佔四分之一，如果只有一門及格，只不過是考二十五分的劣級生。

偶時，由於和京劇界人士接觸的機會較多，不時聽到不少老伶工談譚。寒暄多年，漸將廢減，現就所能憶及的一鱗半爪，拉雜談來，倘亦能逸得譚鑫公的一毫吧。

譚鑫培是一個勇於改革者，他演戲可說是隨圓就方，絕不保守和固執成見。

「套筒計」照老賭在減樣以前，還有一段「高加索素描」是最有情感，最成功的劇藝，他的唱，只是爲了表達劇中人的感情，不是爲唱而唱。」

譚鑫培的唱，是最有情感，最成功的劇藝，他的唱，只是爲了表達劇中人的感情，不是爲唱而唱。」

「樣的快三眼，「淚羊洞」是「嘉益計」是哀怨悲愴之音。「樣的西皮慢板，「空城計」是從容不迫之音。「賣馬」有落魄哀鳴之音。

快板之妙，無與倫比，無在字字清晰，有珠圓玉潤之妙。

「開府」的吊毛，唱完就地乾起，眞絕招也。

「王佐斷臂」的搶背，「烏盆計」的從桌上翻下，都是要命的一跌，更體炎人口，好處在坐動標眞，不是空跌而跌。

「盜宗卷」的一跌，要上不逸式，就會手足無措，現出眞身手氣。「盜金塔」的「拜母出關」，「戰太平」，「扮何清」，「武家坡」等數戲。（上）

●在佳時時舉合唱團，中間的是使觀眾吃驚吃官司的蘇麗陳美佳

# 請聽歡欣的音樂

## ——今晚香港管絃樂團的演奏會

丁羊

香港管絃樂團今晚九時正在大會堂舉行演奏會，並爲上屆校園音樂比賽優勝者之一馬丁．史東夫伴奏，演出門票藉協奏曲，作爲重點節目。

這個時樂會的節目內容是以數樂爲特色的，還用東大利十八世紀剛名家司馬羅沙的「數線日子」前奏曲開始，這首作品，簡單和諧明快，一氣呵成；雖然內容和結構都沒有顯著的創意，但是頗具強調弦樂的特點，輕柔徐緩的隔拉振特點，曲只採用明淨的絃樂奏出；這段輕巧的開場，代作曲家比次尼的小品，甚既徐緩的隔拉振特點，曲只採用明淨的絃樂奏出；這段輕巧的開場，「高加索素描」是一首雅俗共賞的管絃樂曲，神秘多彩，還帶典雅樂，奏鳴出多少異人嚮往的故事。樂曲開始「在山中」，調平在崎嶇的山路上不停地奔馳，不時傳來奇異的聲響；沿途風光如畫，使人心曠神怡。到了「在村裏」，英國號和中提琴奏妙的合奏，帶出一段極富詩意的鄉曲，然後在兩位樂器的交談聲中，悄悄地消失了。第三段是「在廟裏」，全部是管樂的天下。黃昏的時候，回教寺院隱隱的氣氛，雙簧管、大管和長笛在法國號陪襯的和聲為襯上，吹出一無雜亂的印象。最後一段是點綴的「會長的行列」，代表管絃樂團的短笛獨奏，接着全樂團出動，聲勢壯赫，興高采烈。

門德爾遜不僅是一位優秀的作曲家，而且也是一個出色的鋼琴家，他的第一首G小調鋼琴協奏曲，而成爲樂壇的天才。

G小調鋼琴協奏曲，抒情激昂，情感和諧，有年青人開朗熱情和活潑的風格，不要譜彩的獨奏樂段（Cadenza）。

其札特的第三十五首交響樂稱爲「哈夫那」交響曲，原因是爲薩爾茲堡的市長哈夫那而寫的小夜曲有關，那小夜曲是在短促的時間內趕寫來應節的，後來刪去「哈夫那」的「波士」，邵逸夫先生在白雪樂樂會的音樂會中，有所經驗，就是「死鷹」，因此法國不但在荷蘭獨行無忌，德國的官員都要讓他三分，可是最近却被內華達州的賭博管制委員會告了他一狀，說他違反賭博條例，此賭間地，企圖向州的官員賄賂，更想推銷投資數目高的賭場執照。美國內華達州在美國向被稱爲賭無事不通的州省，怎麼一下子找法國，偷納杜拉的麻煩呢？這件事說來話長，其中的內幕很複雜。

原來內華達州設立了一個賭博管制委員會，都收到這一份黑名單，其中的內幕很複雜。

任何一者「得罪」上，有名，實，大家都不把他放在眼內，事實上賭城場的人物者在賭場出現，不法之徒出沒賭場內，有實任立即請他出去，否則管制委員會便吊銷營業執照。可是他們的營業執照人，一向認爲插在他們的營業執照人，其間的主持人有幾間賭場的主持人銀行全總經理，也是他們的主持人。

第一樂章開奏飛揚，小調兩人還圍繞著輕，在第二樂章表出優美的歌曲，很溫柔，動人，被稱出了沙漠洞庫。後來這位「仁兄」，竟然出面控訴十一州省的官員，說他們侵犯人自由，這樣官司至今仍未了結。這樣黑名單上的一名人物，就名在根本沒有十四個別號，「鯊和法」，「死鷹」，「仙納杜拉」，「拉斯維加斯」，「法蘭德」，「法蘭德」，「法蘭德